

ROMA, UNA CULTURA CAPITALE.

In collaborazione con

SIAE | DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

Con il contributo di

ROMA 
**ESTATE
ROMANA**

Shakespeare e l'immaginario di Roma

*In viaggio con Giulio Cesare,
dai Fori Imperiali ai Musei Capitolini*

Opere inedite in forme inedite per valorizzare luoghi simbolo della Città Eterna

*Con la partecipazione straordinaria di
Galatea Ranzi, Giulio Scarpati e Paolo Musio*

Dal 29 agosto al 7 settembre 2016

*Un viaggio nel passato che ha saputo parlare al nostro presente,
attivando e coinvolgendo la mente e i sensi:
lo sguardo, innanzitutto, di volta in volta immerso in uno scenario diverso
per ogni tappa del percorso itinerante;
e l'udito che percepiva, in cuffia, le voci, i clamori della folla,
la musica di una colonna sonora abilmente orchestrata.
Laura Caretti, Giulio Cesare ai Fori*

A **400 anni dalla morte di William Shakespeare** (1616 – 2016), **Roma si veste di ricordi e di poesia** intraprendendo un coinvolgente viaggio con uno dei suoi più noti protagonisti: **Giulio Cesare**, al centro di una svolta seminale della storia romana e dell'omonima tragedia del drammaturgo inglese.

Dal 29 agosto al 7 settembre, un viaggio con il Giulio Cesare all'interno dei **Fori Imperiali** (dal 29 al 31 agosto) e dei **Musei Capitolini** (dall' 1 al 6 settembre).

Una "visita" originale nei luoghi che ospitarono i fatti storici nell'immaginario shakespeariano di Roma, in una formula sperimentale di **teatro mobile** per spettatore-visitatore audio ricevente. Il pubblico sarà guidato lungo il percorso dalle informazioni audio relative alle situazioni, ai luoghi, agli ambienti e agli oggetti nei pressi dei quali sosterrà; potrà, dunque, partecipare all'**evento itinerante** ascoltando dalla cuffia di cui sarà dotato la partitura testuale, sonora e musicale dell'evento, oltre che le nozioni storico-artistiche relative ai due siti culturali. Le diverse tappe del percorso saranno modulate sul testo messo in scena e gli accadimenti visivi e spaziali (azioni attoriali dal vivo, significanti dei luoghi-ambiente, installazioni specifiche di arte visiva, allestimenti leggeri e mobili, musica dal vivo) si diversificheranno in situazioni di base permanenti e in accadimenti eccezionali, come momenti aggregativi e collettivi più simili agli eventi spettacolo a cui siamo abituati.

Non si tratterà, dunque, di una messinscena tradizionale ma di un vero e proprio **esperimento scenico nei luoghi archeologici di Roma**: con la **regia di Marcello Cava**, prenderanno vita frammenti dai primi tre atti del **Julius Caesar di William Shakespeare** (traduzione di Agostino Lombardo), ricreato secondo la contaminazione con **I, Cinna (The Poet)** del drammaturgo inglese **Tim Crouch** (traduzione di Rosy Colombo).

Al viaggio con la potente figura romana, si affiancheranno **eventi speciali** realizzati con la **partecipazione di illustri personalità della cultura e dello spettacolo**.

L'avvio è previsto **domenica 4 settembre**, ai **Musei Capitolini**, con la lettura scenica de **Lo stupro di Lucrezia** eseguita dagli attori **Galatea Ranzi** e **Giulio Scarpati**; seguirà **mercoledì 7 settembre**, negli spazi della **Centrale Montemartini**, un'altra lettura scenica: questa volta da **Antonio e Cleopatra (Morire ad Alessandria)**, adattamento di Rosy Colombo dalla traduzione di Agostino Lombardo), ancora con Galatea Ranzi e la partecipazione di **Paolo Musio**.

Sotto la direzione artistica di **Marcello Cava**, con la consulenza scientifica di **Rosy Colombo** (Senior Professor di Letteratura inglese, Sapienza Università di Roma) e di **Daniela Guardamagna** (Professore ordinario di Letteratura inglese, Università di Roma "Tor Vergata"), si cercherà di **sviluppare uno spettacolo itinerante dove lo spettatore-visitatore sarà invitato a confrontarsi con il tema della memoria di un passato lontano ma incombente**, secondo i temi-domanda legati al museo.

Il programma degli eventi viene proposto al termine di un laboratorio che ha coinvolto - e coinvolgerà ancora - professionisti, studenti e docenti di scuole superiori e università, nell'ambito di un pluriennale progetto di **"Teatro e Scuola"**, realizzato presso sedi universitarie e spazi museali dall'**Associazione Culturale Teatro Mobile**, ideatrice del progetto stesso.

La manifestazione **"Shakespeare e l'immaginario di Roma"** è realizzata con il contributo di **Roma Capitale** in collaborazione con la **SIAE** ed è inserita nell'**edizione 2016 dell'ESTATE ROMANA: "Roma, una Cultura Capitale"**.

Potendo accogliere un numero limitato di visitatori-spettatori, l'ingresso agli eventi in programma – sempre totalmente gratuito – sarà possibile solo su prenotazione, inviando una e-mail a viaggiocongiuliocesare@gmail.com.

Per informazioni e aggiornamenti: www.teatromobile.eu

Ufficio Stampa HF4 – www.hf4.it

Marta Volterra marta.volterra@hf4.it 340.96.900.12

Marika Polidori marika.polidori@hf4.it 339.14.30.275

Elena Balestri elena.balestri@hf4.it 392.30.94.345