

## TEATRO MOBILE - CARRO DI TESPI

### report

Il prototipo del Nuovo Carro di Tespi, pensato (da un'idea di Giorgio Muratore) da Marcello Cava e Giuseppe Romanelli (che ne ha curato la costruzione ed il funzionamento) è stato realizzato dalla cooperativa



in collaborazione con Alyax soc coop e Università di Roma "La Sapienza" e con il contributo di



La complessa realizzazione del prototipo, avvenuta a Cortona (Ar), si è conclusa nel 2013. Il Carro di Tespi è stato poi posizionato presso Campo Boario Testaccio di Roma





**2013**

**Il Carro di Tespi a Roma SABATO 25 MAGGIO - DALLE 17,30 ALLE 23**

Città dell'Altra Economia - Campo Boario – Testaccio - Roma INGRESSO LIBERO

**prima apertura del Carro di Tespi – apertura ridotta**

Disegni di: **Giulio Bonasera** –

**Giorgio Muratore**: un Carro Per Roma, da Valente ad oggi



Conversazioni Romane: *ricordi, citazioni, memorie e letture dal centro alle periferie*  
Interventi

**Paolo Berdini,**

**Filippo La Porta,**

**Maria Immacolata Macioti,**

**Giorgio Muratore,**

**Franco Purini,**

**Roberto Sardelli,**

**Enzo Scandurra**





Letture **Giorgio Colangeli**: *I domatori del fuoco* (dallo spettacolo *i musici neri*, basato sul libro *la locomotiva* di Marco Moriconi) introduce **Aureliano Amadei**



**Annamaria Spalloni**: *Idrolitina* (chitarra Antonio Mercuri) Prologo ed Epilogo, da *Vite Periferiche* di **Scandurra**, altre letture da **Caproni, Ferrarotti, Levi, Pasolini** con il "Gruppo del Carro"

**Bernardo Rossi Doria**: *Tutti in piedi! To' ricordi er grande Nicolini?*

seconda apertura del Carro di Tespi – apertura completa



da **Ettore Petrolini**: Il padiglione delle meraviglie e..... **Nerone** (*sindaco di Roma?*) con **Fabrizio Parenti** e **Katiuscia Magliarisi** e **Nuccio Pianese** Sonorizzazione e musica dal vivo di **MERCI PERICOLOSE** con gli attori e le attrici del “gruppo del Carro”

Omaggio a **Ennio Flaiano**: **Bruno Crucitti**: *Lettera al Sindaco* e **Paolo Bonacelli** (introduce Giuliano Compagno)



Musica per Roma: *Le nuove formazioni, 'musica dalla borgata, per la borgata'*

**La Parola Persa**: *'Na Ballata a Magliana* e “*Il valzer della toppa*” di G. Ferri



**E, PER CONCLUDERE: IL MURO DEL CANTO !!!!**





**Merci Pericolose** Davide Vargiu – *batteria*, Antonio Sarto- *basso e voce*, Andrea Petricca- *chitarra e voce* - **La Parola Persa** Giorgio Tebaldi - *trombone e voce*, Danilo Bughetti - *tromba e voce*, Marco Cardoni - *basso e voce*, Daniele Cardoni – *chitarra*, Andrea Bonomi Savignon – *batteria*

*La manifestazione è realizzata grazie al Gruppo del Carro (formazione mista di attori e collaboratori da “Sapienza in Scena” e “Progetto Collegio Romano”) Francesca Calisti, Nicola Camurri, Stefano Cittardi, Emanuele Conti, Anna Dall’Olio, Maria Elena Frusciante, Dario Giusti, Andrea Izzo, Xhilda Lapardhaja, Imelda Lapardhaja, Gustavo Maccioni, Piero Marietti, Claudia Mineide, Chiara Palma, Antonella Sbrocchi, Andrea Sulis. "Mamma Roma": fuoriscena di Magnani e Pasolini nelle periferie romane - anteprima di un'esposizione sul Cinema a Roma di ARCHIVIO IMMAGINI CINEMA si ringraziano MADE IN TESTACCIO, CICLOFFICINA, VINERIA DEL PORTO e S.T.A.S.*

---

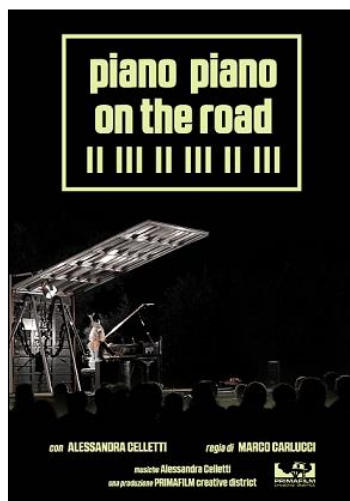
La Barraca soc. coop., una delle imprese incubate nella Città dell’Altra Economia di Roma, presenta in anteprima, il prototipo di un Nuovo Carro di Tespi, realizzato anche grazie al Bando Creatività della Provincia di Roma. Un Teatro Mobile per portare cultura, arte, musica e spettacolo in ogni luogo della città e non solo: un palco autonomo, nascosto in un furgone, per scoprire e far scoprire le possibilità, creative e sociali, degli spazi della città di Roma, dal centro alle periferie.

Viene presentato, per la prima volta, proprio alla vigilia delle elezioni per il Sindaco di Roma: nel giorno del “silenzio” e della riflessione, uomini di cultura e di spettacolo, in un contesto informale, eterogeneo e multidisciplinare, salendo sul carro, lo renderanno palcoscenico “dedicato” alla città di Roma, alla sua memoria e ai suoi bisogni...

## ***L'esperienza di Piano Piano on the road***

Nell'estate del 2013 il Nuovo Carro di Tespi ha trasportato la pianista **Alessandra Celletti** e il suo pianoforte in giro per l'Italia con il tour di "*Piano Piano on the road*", un itinerario di quindici date dai confini con la Slovenia al mare della Sicilia. Finalmente Il Nuovo Carro di Tespi ha potuto esprimere le sue potenzialità e un documentario ha raccontato questa esperienza svelando i meccanismi e la poesia di questo straordinario palco nomade.

Il pianoforte e un camion come palcoscenico, il tour della Celletti



La musicista ha girato per due mesi l'Italia suonando gratis nelle piazze. E adesso l'esperienza è diventata un docufilm pubblicato in Dvd  
**di Lilli Garrone**

ROMA - La pianista Alessandra Celletti ha letteralmente attraversato mari e monti della nostra penisola con il pianoforte a bordo di un camion-palcoscenico. Una sorta di «Nuovo Carro di Tespi» per il «Piano piano on the road tour», progetto totalmente indipendente divenuto possibile grazie al supporto dei fans e di tante piccole comunità che hanno adottato l'idea.



Ma come è venuta in mente ad Alessandra Celletti, pianista molto conosciuta, l'idea di questo incredibile viaggio in Italia? «L'idea è nata dal desiderio di libertà - racconta Alessandra Celletti - e di portare in questo momento di crisi la musica gratuitamente alle persone. Volevo ribaltare un po' la situazione e dare qualcosa come la musica in regalo a tutti. Ma a mia volta - aggiunge - ho avuto un grande riscontro di generosità perché le persone hanno risposto con grande partecipazione al finanziamento dell'idea attraverso siti di raccolta di progetti musicali».



2014



-RiscARTI FESTIVAL internazionale di riciclo creativo  
2 - 11 Maggio 2014 Città dell'Altra Economia, Ex Mattatoio di Testaccio, Roma

-CINEMA SOTTO LE STELLE estate 2014 Comune di Giudonia-Montecelio



### - **Biodomenica nazionale ai Fori Imperiali**

Qui circa **100 aziende biologiche** provenienti dal Lazio ma anche da tutto il centro Italia, allestiranno mercati, mostre, degustazioni dei loro prodotti, a testimoniare la vitalità dell'agricoltura pulita, divenuta un asset economico e anche occupazionale per il nostro Paese. La **Biodomenica**, **organizzata dall'Aiab** alla sua 15 edizione, festeggia quest'anno l'**agricoltura familiare**, un modello di gestione celebrato in tutto il mondo nell'**"Anno internazionale dell'agricoltura familiare"** dell'Onu nonché il modello più diffuso in Italia. L'evento romano Roma sarà l'occasione per fare il punto sull'agricoltura biologica, protagonista, negli ultimi anni, di un vero e proprio boom di crescita, e per lanciare, in vista di Expo 2015, i biodistretti, il modello di sviluppo sostenibile del territorio, già presente in quasi tutte le regioni italiane, che ha alla base la produzione biologica. A parlarne, in un **dibattito pubblico**, alle **11,00**, con **Vincenzo Vizioli**, presidente di AIAB, il vicesindaco **Luigi Nieri**, il presidente della Commissione Ambiente di Roma Capitale **Athos De Luca**, il presidente di AIAB Lazio **Adolfo Renzi** e il Presidente del Comitato Scientifico del Biodistretto della Via Amerina e delle Forre, **Famiano Crucianelli**.

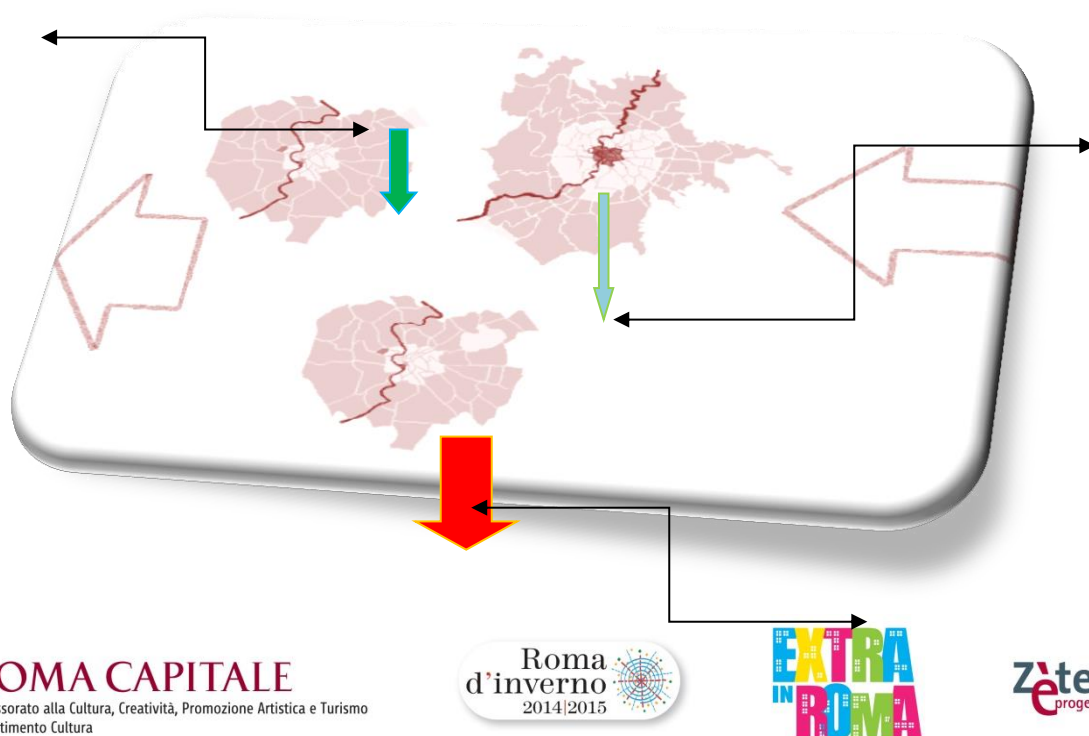
**Domenica 12 ottobre**

**Via dei Fori Imperiali Orario: dalle 9 al tramonto Info: [www.biodomenica.wordpress.com](http://www.biodomenica.wordpress.com)**

2015

Nel marzo 2015 è stato il “motore” di Centri di Gravità Impermanenti, tre partenze per tre arrivi da cui ripartire, manifestazione itinerante nel Comune di Roma.

## CENTRI DI GRAVITA' IMPERMANENTI Tre partenze per tre arrivi da cui ripartire



Nell'ambito di *EXTRA IN ROMA*, arte, cultura e spettacolo nei territori metropolitani, "uno spettacolo di Periferia promosso da Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Creatività, Promozione Artistica e Turismo e da Zètema, progetto cultura, Alyax ha presentato tre eventi sperimentali dedicati ai Municipi IX°, XIII° e IV°, nei primi tre fine settimana di marzo (sabato-domenica e lunedì). Si sono svolti tre itinerari con partenze e tappe-sosta che hanno toccato alcuni luoghi significativi del territorio (i centri culturali, le scuole, altri spazi aperti) nei quali abbiamo dato vita ad occasioni culturali e spettacolari: il mezzo-protagonista utilizzato è stato un originale "teatro mobile", il prototipo del Nuovo Carro di Tespi, un palco-veicolo per diffondere la cultura e spettacolo è stato utilizzato e presentato, in questa straordinaria manifestazione, per la valorizzazione delle nostre periferie. Accanto ad interventi a sorpresa in mercati e altri spazi urbani, e ad incontri nelle scuole del territorio, si sono realizzate iniziative nei centri culturali della città.



Il primo appuntamento è stato nel IX° Municipio ed ha avuto il suo Centro di gravità alla “Elsa Morante” dove, nel pomeriggio di domenica 1° marzo, si è svolta una manifestazione culturale, teatrale e musicale dedicata alla “Terra”: conferenza-spettacolo con Sapienza, Università di Roma, e, sul Carro, Prometeo di Eschilo con, a seguire il concerto di Evelina Meghnagi. Il secondo, nel XIII Municipio, ha avuto il suo evento centrale nello straordinario concerto di Alessandra Celletti, sul Carro di Tespi, nel prato di Villa Carpegna, domenica 8 marzo Giornata della Donna. Con il patrocinio del IV° Municipio, si sono poi realizzati due appuntamenti al Centro Culturale Gabriella Ferri, sul carro trasformato in consolle per dj: omaggio a Ennio Flaiano (sabato 14 alle 18,30) con Paolo Bonacelli (dj Luzyelle) e a Ettore Petrolini (domenica 15 alle 18,30) con Fabrizio Parenti (dj Bob Corsi) con, nei pomeriggi, letture ad alta voce per i bambini a cura di Altramente. Lunedì 16 marzo dalle ore 11, la lezione con l’Università La Sapienza”, al Centro Aldo Fabrizi e, la performance musicale di Le Cardamomò, anche nel pomeriggio ai ruderi del Coazzo, ha concluso la manifestazione.

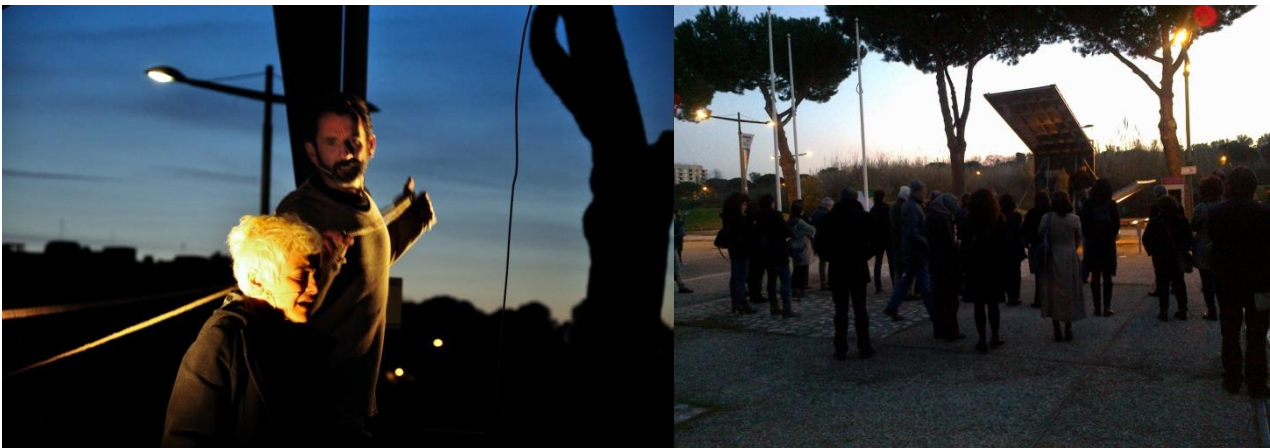
### **Segue report dettagliato →**

Le iniziative raccolte sotto il titolo di “CENTRI DI GRAVITA’ IMPERMANENTI – Tre partenze per tre arrivi da cui ripartire” si sono svolte nell’arco di tre settimane, per una durata di 9 giorni, una serie di attività diverse e comunicanti, come annunciato dal fitto programma. Il Nuovo Carro di Tespi è stato il filo conduttore che di tappa in tappa, attraverso gli appuntamenti fissati nei tre municipi della capitale coinvolti (il IV°, IV° e XIII°), ha aperto il suo palcoscenico itinerante per ospitare performance di teatro e musica e per diffondere, attraverso la sua presenza in luoghi chiave dei territori, le iniziative che di volta in volta avrebbero preso vita. Palcoscenico, quindi, ma anche cassa di risonanza. E’ stata vinta una difficile scommessa, il 1° marzo al Centro Culturale Elsa Morante; luogo suggestivo ma ancora sconosciuto ai più, per tutto il pomeriggio il Centro è stato raggiunto da un numero significativo di persone che non lo avevano mai visitato. Le proposte di teatro con il Prometeo sul Carro e di musica con il concerto di Evelina Meghnagi e Ashira Ensemble sono state molto apprezzate e arricchite dal luogo che le ha ospitate. Bella soddisfazione anche l’incontro con gli studenti del liceo scientifico Majorana il 2 marzo, dove alta è stata l’attenzione per l’incontro di lezione del prof. Marietti. Momento di grande emozione è stato il concerto della pianista Alessandra Celletti al Parco di Villa Carpegna. Tante le persone che hanno potuto applaudirla e riconoscere in questa iniziativa il senso del sostegno del Municipio e del Comune alla diffusione della cultura; in molti si sono augurati che questo fosse una sorta di prologo per la stagione a venire, e molto gradita è stata la presenza di diverse personalità istituzionali, prima fra tutte quella del Presidente del Municipio Roma XIII. I tre giorni che si sono sviluppati il 14-15-16 marzo nel IV° Municipio tra i Centri Culturali Gabriella Ferri e Aldo Fabrizi sono stati funestati da un crescente maltempo che ha messo a dura prova l’affluenza e la fattibilità di tutti i dettagli in programma. Vista la pioggia incessante si è dunque preferito utilizzare gli spazi interni dei centri e lasciare al Carro il ruolo di “strillone” e monitor dal quale venivano proiettate le immagini degli eventi appena passati. Si è comunque portato avanti senza altre esitazioni tutto il programma di





**SUL CARRO** ore 18.00 – **PROMETEO** con  
**Galliano Mariani** (*Prometeo*) - **Claudia Frisone** (*Oceanina*) - **Evelina Meghnagi** (*Io*).  
Colonna sonora di **Alessio Mancini** -  
installazione teatrale dal **PROMETEO INCATENATO**  
nella traduzione e adattamento di **Pina Catanzariti**



ore 18.30 - concerto di **Evelina Meghnagi & Ashira Ensemble**





Cantante e attrice, ha interpretato composizioni di autori contemporanei in alcuni casi scritte appositamente per lei, sia per spettacoli che per registrazioni. Filo rosso della sua attività musicale – e non solo, è la passione per la musica ebraica. Sefardita, di origine spagnola ma cresciuta in Italia, Meghnagi focalizza il proprio interesse sulla musica del Mediterraneo e diventa una delle interpreti più accreditate e di riconosciuto talento delle melodie della tradizione ebraica sefardita e yemenita, collabora e sperimenta incontri e intese con musicisti di altre provenienze sia musicali che di ambito etnico-religioso. Accompagna Meghnagi, l’ Ashira Ensemble, ovvero, **Domenico Ascione**, eclettico e valente chitarrista che unisce, all’uso della chitarra classica, quello di strumenti di tradizione ‘mediterranea’, dall’ud alla chitarra battente e **Arnaldo Vacca**, percussionista riconosciuto come uno dei più importanti nel panorama internazionale.

**dalle 16,30 alle 18.30** letture ad alta voce con Claudia Ambrosino  
laboratorio per bambini a cura di “**Altramente**”

**Lunedì 2 marzo** - Liceo Scientifico Statale Ettore Majorana Via Carlo Avolio 111, dalle 10,30 alle 13.00 La sfida della scienza Lezione spettacolo in collaborazione con Sapienza, Università di Roma a cura di Piero Marietti

-----→DAL 7 AL 9 MARZO 2015>>>>>>>>>>>>>>>→

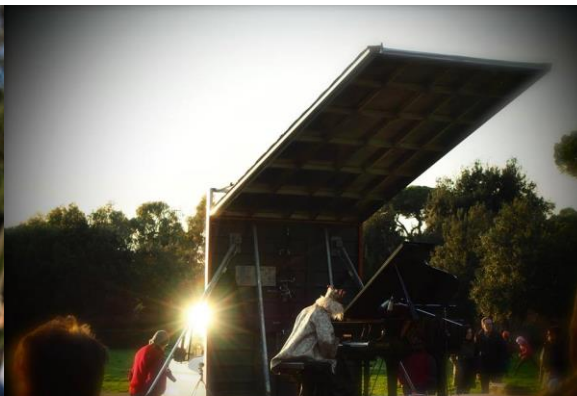
in collaborazione con **Municipio ROMA XIII** Assessorato alla Cultura

**Sabato 7 marzo** BLITZ SPETTACOLARI DEL NUOVO CARRO DI TESPI  
IN LUOGHI A SORPRESA DEL XIII° MUNICIPIO  
– ore 10 30 al Mercato Aurelio - ore 12 al Mercato di via Borgo Ticino



**Domenica 8 marzo (Giornata della Donna) Parco di Villa Carpegna**

**SUL CARRO** ore 16.30 - concerto della pianista **Alessandra Celletti**



ROMA- Tra i tanti eventi che si sono svolti ieri nella capitale in occasione della Giornata Internazionale della Donna, ne segnaliamo uno che ci sta particolarmente a cuore: il concerto di Alessandra Celletti. L'evento inserito all'interno del programma dell'iniziativa "Extra in Roma" – promossa da Roma Capitale, Assessorato alla Cultura e al Turismo/Dipartimento Cultura, in collaborazione con Zètema Progetto Cultura- ha incontrato i favori del pubblico, segnando il ritorno dell'artista nella città eterna a bordo dell'immane Nuovo Carro di Tespi, lo stesso mezzo che nell'estate 2013 l'ha accompagnata, insieme al suo pianoforte, in tour per tutta la penisola. Un viaggio che ha dato vita al documentario "Piano piano on the road", per la regia di Marco Carlucci e prodotto dalla Prima film, selezionato all'International Film Festival di Edmonton in Canada . Nello splendido scenario del parco di Villa Carpegna, ieri pomeriggio, la pianista romana ha eseguito alcuni brani tratti dal suo ultimo album *Above the Sky*, prodotto dall'etichetta indipendente americana Transparency, ma anche i "cavalli di battaglia" della sua discografia. *IL MESTIERE DI VIVERE musica orizzonti creativi*



ore 18.00 – **Troiane**, da Euripide a Sartre, frammento scenico con **Debora Petrocelli** e studenti e studentesse del progetto Teatro e Scuola “Lezioni d’azione”. Un testo e una storia senza tempo che racconta, al femminile, l’ingiustificabile violenza della guerra e dell’oppressione. Questo primo studio (con, tra gli altri, **Anna Dall’Olio, Flavio Capuzzo Dolcetta, Silvia Nostro, Chiara Palma, Letizia Russo ed Enrico Vampa**) è stata l’occasione per annunciare lo spettacolo poi realizzato alla Casa Internazionale delle Donne nella ricorrenza dell’eccidio di Fosse Ardeatine e per sperimentare la funzione “Carro chiuso”.



Lunedì 9 marzo Istituto Comprensivo di via Boccea 590 dalle 12,00 alle 14,00 - proiezione del documentario “Ad un secolo dalla catastrofe: il terremoto di Reggio e Messina del 1908” di Teodoro Mercuri e Alberto Prestinanzi **a seguire – UOMINI E DEI – la sfida della conoscenza** Lezione in collaborazione con Sapienza, Università di Roma a cura di **Alberto Prestinanzi**

→DAL 14 AL 16 MARZO 2015>>>>>>>>>>>>>>

con il patrocinio e in collaborazione con



Sabato 14 marzo - **Centro Culturale Gabriella Ferri** Via Galantara 7 e Via Cave di Pietralata 76 **SUL CARRO** dalle 16.30 - **djset LUZYELLE** ore 18.30 **Omaggio a Ennio Flaiano** con **Paolo Bonacelli** Introduce **Giuliano Compagno**



**Domenica 15 marzo - Centro Culturale Gabriella Ferri Via Cave di Pietralata 76**

**SUL CARRO** dalle 16.30 **dj set Bob Corsi** ore 18.30 **Omaggio a Ettore Petrolini** con **Fabrizio Parenti** Recital d'attore con sonorizzazione dal vivo dedicato all'attualità dei testi del grande attore romano (da Nerone, La canzone delle cose morte, Fortunello e Pathè) SABATO E DOMENICA AL CC GABRIELLA FERRI **dalle 16,30 alle 19.00** letture ad alta voce con Claudia Ambrosino - laboratorio per bambini a cura di **"Altramente"** **Lunedì 16 marzo** **Centro culturale Aldo Fabrizi** via Treia 14 e Via Cagli 37 **dalle 11,00 alle 13.00-** proiezione del documentario **"La fine di un mondo"** di Alessandro Cecchi Paone **a seguire** - **UOMINI E DEI – la sfida della conoscenza** Lezione-spettacolo: la scienza, la terra, la conoscenza, la previsione e la prevenzione in collaborazione con Sapienza, Università di Roma con, tra gli altri, **Guido Pescosolido, Alberto Prestininzi e Piero Marietti** musica dal vivo a cura di Mu.Sa.



*in conclusione* **SUL CARRO** incursione musicale con **Cardamomò** Ore 16.30 ai Ruderi di Coazzo – via Bernardino Bernardini **SUL CARRO** - Le Cardamomò in concerto



I cosiddetti ruderi di Coazzo (anche detti Pietra de Oro). Si tratta dei resti di un insediamento monastico del XIII secolo, costruito su una villa romana di cui ha riutilizzato i materiali insieme ad altri provenienti da edifici funebri. Il sito si trova ad ovest del quartiere romano di San Basilio, lungo la via Nomentana.

PROGETTO IDEATO E COORDINATO DA  
**Marcello Cava e Francesca Bianchi**  
*Responsabile Carro di Tespi Domenico Nonnato*  
*Suono a cura di Alberto Mattaroccia Collaborazione di Gustavo Maccioni*

*Un progetto di*



*in collaborazione con*

**UNIVERSITA' DI ROMA "LA SAPIENZA"**



**FONDAZIONE**  
ROMA SAPIENZA



**Mu.Sa.**

*e, tra gli altri:*



La Barraca soc coop - Lezioni d'azione ass cult

Media partner



Nell'Estate Romana 2015 è stato il motore di TEATRO MOBILE PER LA CITTA' RETE che ha portato "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" di Brecht dal centro alle periferie della città.



## TEATRO MOBILE PER LA CITTA' - RETE

Esperimento spettacolare itinerante per luoghi della città di Roma

*Preparazione, programmazione e comunicazione del testo*

*"Ascesa e caduta della città di Mahagonny" di Bertolt Brecht.*

**Mercoledì 8  
Luglio 2015**

**Villa Mirafiori**

*Via Carlo Fea, 2*



**Giovedì 9  
Luglio 2015**

**Area  
Archeologica di  
Santa Croce**

*Piazza Santa Croce  
in Gerusalemme, 9a*



**INAUGURAZIONE Santa Croce  
EFFETTO NOTTE 2015**

**Venerdì 10  
Luglio 2015**

**Trigoria**

*Via Federico  
Alessandrini, 64*





**Sabato 11  
Luglio 2015**

Centro Valli –  
**Castelverde  
(Roma)**

*Via Fano Adriano, 10*



**Domenica 12  
Luglio 2015**

18.00

**Via dei Fori  
Imperiali**

**Apertura Teatro Mobile e lancio della CITTA' - RETE**

*Complesso del  
Vittoriano Mercati di  
Traiano*

21.30-23.00

**Castel  
Sant'Angelo**

**ANTEPRIMA Teatro mobile per la CITTA' RETE**

*Giardini di Piazza  
Adriana Lungotevere  
Castello, 50*



**Lunedì 13  
Luglio 2015**

21.00-23.00

**Città  
Dell'Altra  
Economia**

**PRESENTAZIONE Teatro mobile per la  
CITTA' RETE**

**Campo Boario  
– Testaccio**

con la partecipazione di **Paolo Bonacelli**  
**e ROSELUXX dal vivo**

**Sabato 18  
Luglio**

**2015**

21.30

**UN ULTIMO ECCEZIONALE BLITZ, FUORI PROGRAMMA, A GRANDE RICHIESTA  
ALL'INTERNO DELLA MANIFESTAZIONE "TeverEstate"**

*Area Eventi - Tra Ponte Sisto e Ponte Mazzini*

**INGRESSO LIBERO**



Si ringraziano, tra gli altri, per la fondamentale collaborazione: Donatella Carini, Gabriele Cavallari, Ferdinando Nicci, Bruno, i custodi di Villa Mirafiori, Massimo Piazza, Maria Di Lauro, Enrico Erba, Laura Crivellaro e le associazioni del IX Municipio.



*Fondiamo qui una città*

*Chiamiamola città-rete*

*Fondiamo la città-rete*

*Trappola metropolitana*

*Ovunque lavoro e fatica*

*Ma gli uomini non desiderano*

*Che fare quello che vogliono*

*Solo piacere*

*Niente dolore.*

*Issate una bandiera*

*Perché tutti possano vederci.*

*Apriremo un bar:*

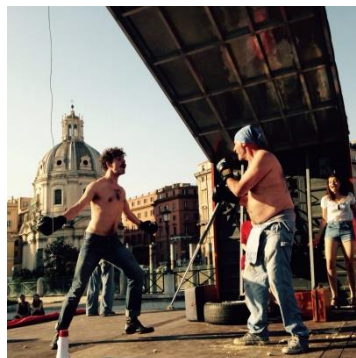
*Sarà il centro*

*Della città-rete*

*Dove tutto è possibile.*

*Solo piacere*

*Niente dolore.*



**UN TEATRO MOBILE PER LA CITTA' RETE Diversi modi di uso scenico e sperimentale di "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" di Bertolt Brecht**



Il testo-pretesto "messo in scena" in una forma desueta e non convenzionale, è stato **"Ascesa e caduta della città di Mahagonny"** Commedia musicale o opera gastronomica in tre atti di Bertolt Brecht (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*) con musica di Kurt Weill (1927-1929) nella traduzione-adattamento speciale realizzata da Pina Catanzariti.

Il testo racconta la fondazione di una **CITTA' - RETE**, in cui tutto è permesso grazie al denaro, la sua fondazione e la sua inesorabile caduta: una denuncia della degenerazione della società del tempo che preannuncia la società consumistica del XXI secolo che il soggetto proponente trova necessario indagare con questa sperimentale rivisitazione, (particolarmente ispirato dalle parole di Papa Francesco *"L'economia uccide"*). Il testo presenta una ulteriore incredibile nota di attualità: la parola **"rete"** usata da Brecht (anche nel senso di trappola) anticipa profeticamente il concetto **"liquido"** della società (reale e virtuale) della nostra contemporaneità. Una città autoreferenziale dove si vive una non vita allettante, sfrenata, senza scopo, se non quello del denaro. Dal nome pretesto intendiamo quindi individuare una possibile "rete" tra luoghi, esigenze e contesti urbani diversi tra loro con l'utilizzo "pratico" del mezzo mobile "portatore" e con quello "virtuale" delle nuove tecnologie e dei nuovi collegamenti della "rete delle comunicazioni".

L'opera si apre con un autocarro in panne nel deserto: il nostro Teatro Mobile appunto. Due uomini e una donna decidono di fermarsi esattamente lì dove si trovano: vi fonderanno una città-trappola («Netzestadt») che si chiamerà Mahagonny e servirà da rete per attirare incauti pesci da tutto il mondo («Eine Woche ist hier: Sieben Tage ohne Arbeit»). L'arrivo di un urgano consentirà di



abbandonarsi agli eccessi più sfrenati (**il cibo, il sesso, la violenza, l'alcool**): il teatro mobile diventerà così il palcoscenico di un folle kabaret e le scene dell'opera (fino alla fine della città stessa) sono l'occasione per un susseguirsi di numeri da spettacolo-concerto di forte impatto sul pubblico liberamente attratto da questa folle installazione sperimentale al di fuori della tradizionale collocazione di platea frontale.

La messinscena, o parte della stessa, è di fatto una dimostrazione dei possibili utilizzi del TEATRO MOBILE (un camion chiuso, un camion palcoscenico, un bar, un ring, un luogo di esecuzione, l'hotel dell'uomo ricco, la metafora esplicita e il centro-fulcro della Città Rete).



La partitura scenica e musicale, con l'apporto creativo e "dal vivo" di Tiziana Lo Conte e dei suoi collaboratori, non è stata (solo) lo spettacolo-evento ma anche il materiale cui attingere per performance brevi, blitz improvvisi nella sperimentazione di una proposta culturale multidisciplinare "in movimento" pensata per luoghi e contesti insoliti e differenziati della città.

La struttura cabarettistica "a numeri" ha consentito, dentro la sua architettura preparata di azioni sceniche e impianto sonoro predisposto, uno sviluppo "in progress" dello spettacolo (mai uguale a se stesso), una fruizione libera dell'evento e l'inserimento di volta in volta di contributi.

## UN TEATRO MOBILE PER LA CITTA' – RETE (6-13 luglio 2015)

*"Ecco perché l'idea di un teatro mobile sembra quasi la protesi tecnologica di un progetto di espansione culturale: attraversa i luoghi e li reinventa, costruisce comunità che non sono più immaginarie se situate in contesti urbani da riscattare dalla solitudine..... realizzando una città-rete e un'offerta comunicativa sempre più tarata sui bisogni e sulle aspettative diffuse."* Mario Morcellini

---

Nel tempo che ci divide dalle prime edizioni dell'Estate Romana – così come l'avevano concepita e realizzata Renato Nicolini e le molte persone che con lui hanno lavorato e condividendo quella straordinaria esperienza – tutto, o quasi, è cambiato. Ma non il senso per il quale ancora oggi desideriamo vivere la città, conoscere i suoi tanti luoghi, ammirare il centro ma anche scoprire le tante periferie. Tutto è diverso, ma non la voglia di incrociare idee in una città ricca di storia che ha sempre saputo e voluto guardare al futuro. Obbedendo al desiderio-bisogno di *"riappropriarsi della città, di desiderarla, di viverla, di giorno e di notte, sul filo dello stupore e senza paura"*, secondo l'idea con cui Renato Nicolini ideò l'Estate Romana, abbiamo ideato una manifestazione sperimentale incentrata sull'utilizzo del prototipo di un Nuovo Carro di Tespi: una serie di originali interventi-spettacolari in diversi luoghi e contesti della città, agiti attraverso l'agile Carro di Tespi che, muovendosi da un luogo all'altro, si apre e offre, istantanea, la magia del teatro, valorizzando e ponendo l'attenzione sul luogo stesso. Spettacoli, concerti, interventi culturali letterari, scientifici e tecnologici messi in campo da professionisti dello spettacolo, docenti dell'Università "La Sapienza" di Roma e un nutrito gruppo di studenti universitari e liceali, operanti in sinergia, (tanto nelle performance, quanto nella loro costruzione). Come per magia il teatro appare dove non c'era e si impone ai passanti, che siano lì per assistere all'evento o per caso. Un modo tanto antico quanto innovativo di fruire il teatro.



Si è quindi realizzata una manifestazione sperimentale che ha visto abolite le tradizionali “divisioni” tra preparazione, programmazione e comunicazione, accorpandole in un unico “cantiere”: questo prototipo di nuovo Carro di Tespi è stato pensato come strumento per una serie di incursioni metropolitane: a seguito di **un laboratorio di preparazione** (iniziato nel mese di giugno presso l’Università di Roma “La Sapienza” e la Casa internazionale delle Donne e che, dal 1 luglio diventato laboratorio aperto presso la Città dell’Altra Economia, e che ha visto accanto ad alcuni selezionati professionisti il coinvolgimento – intenso per qualità e quantità – di docenti e studenti e studentesse di scuole superiori ed università) è stata realizzata una **“messinscena in movimento” del Teatro Mobile** che, agendo chiuso in movimento nella città, con improvvise aperture-blitz e con eventi serali a sorpresa, toccando i luoghi più disparati, è diventato occasione di incontro, di spettacolo e di esperimento.

La città-rete non è stata solo il “racconto e l’uso” del Teatro Mobile ma anche la città stessa, percorsa e visitata dal Carro. Il carro è stato infatti anche al servizio, “palco libero” pronto ad ospitare contributi da parte dei luoghi ospitanti. Il nostro è stato davvero un progetto concepito *per i suoi luoghi di svolgimento, in grado di valorizzarli anche come elementi di ispirazione e narrazione per le attività stesse.*



Tra i molti luoghi attraversati ed abitati ci sono stati alcuni di quelli più importanti e storici dell’Estate Romana (**Santa Croce Effetto Notte, Castel Sant’Angelo, la Città dell’Altra Economia**), luoghi di incontro abitualmente non destinati allo spettacolo (piazze e marciapiedi delle periferie, sedi universitarie), luoghi archeologici (Fori Imperiali), scenari urbani del Novecento (Eur, Città Universitaria)



A completare l'utilizzo del carro sempre proposto gratuitamente e in luoghi ed orari che lo hanno reso davvero usufruibile a tutti, oltre alla messa in scena in diversi luoghi di "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" e agli eventi al servizio dell'Estate Romana, ci sono stati alcuni eventi organizzati con l'**Università "La Sapienza"**, che partecipa al progetto confermando il valore culturale e l'ampia apertura ai giovani del progetto: durante "**Porte Aperte alla Sapienza**", le giornate in cui l'Università si apre ai giovani che, terminate le scuole superiori, vengono ad iscriversi alle sue Facoltà, abbiamo realizzato, all'interno della Città Universitaria, i concerti di **Musica Sapienza** e il grande evento di solidarietà "**Concertiamo per Garissa: Studenti e docenti per ricordare le vittime della strage del 2 aprile 2015**" conclusosi con il concerto del sestetto dell'**Orchestra di Piazza Vittorio!**



La manifestazione è stata l'occasione per offrire i servizi del Teatro Mobile ad alcune delle realtà interessate della città, valutare le potenzialità sperimentali della messinscena brechtiana e, a conclusione del "viaggio", per il lancio dell'iniziativa di crowdfunding per la realizzazione di un evento di fine estate all'**Orto Botanico di Trastevere**. Quest'ultimo accoglierà, non appena possibile, un ulteriore esperimento: una multiforme installazione ispirata al "**Sogno di una Notte di Mezza Estate**" di William Shakespeare, nella traduzione di Agostino Lombardo e Nadia Fusini (l'Orto Botanico diventerà il luogo dove sogno è declinato in molteplici varianti, una sorta di "expo del sogno" ispirato all'affascinante testo shakespeariano), che porterà all'apertura straordinaria di uno "spazio verde" e di una "dimensione" che vorrà virtualmente concludere il viaggio del Teatro Mobile per la città .

*“Il progetto si propone di avere la città come suo punto focale – come soggetto e al tempo stesso come contenitore –, che tiene insieme, in una sorta di “cluster urbano”, luoghi diversi e forme diverse di riflessione: la città rete (Mahagonny + La città dell’altra economia), la città sogno (Orto botanico, Casa delle donne), la città verde (Orto botanico, Villa Mirafiori), la città archeologica (Fori imperiali, Area sessoriana di Santa Croce), la città a venire (Sapienza, Eur).”*

Antonella Gargano

## *La Cantera teatrale*

L’Associazione culturale La Cantera si è avvalsa per la miglior riuscita del progetto, di collaborazioni produttive ed ideative di qualità: associazioni come “Altramente”, “Lezioni d’azione”, progetti come “Teatro e Scuola”, le cooperative sociali Alyax e La Barraca, le associazioni locali che hanno ospitato gli eventi, gli enti e le manifestazioni dell’Estate Romana coinvolte nelle tappe del viaggio, il media partner “Radio Città Futura” e, soprattutto **l’Università di Roma “La Sapienza”**, con i molti Dipartimenti coinvolti a vario titolo nel progetto, con **Fondazione Sapienza** e **Mu.Sa.**, con il supporto fondamentale nella comunicazione e nell’ufficio stampa e nell’attività quantitativa e qualitativa di monitoraggio della propria iniziativa anche con strumenti di analisi statistica.

**Lunedì 6  
Luglio  
2015**

**10-17**

Università La  
Sapienza

*Piazzale Aldo  
Moro, 5*

**Porte Aperte alla Sapienza**

**Teatro mobile per LA**

**SAPIENZA**



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

**18-20**

**Mu.Sa. Musica Sapienza**



***Martedì 7 luglio* “Concertiamo per Garissa: Studenti e docenti per ricordare le vittime della strage del 2 aprile 2015”**

**18.00 – Richiamo dell’evento** Preparazione all’evento sulle note di EtnoMusa e con gli annunci del Carro di Tespi

**18.10 – Apertura**

**Eugenio Gaudio**, Magnifico Rettore Sapienza

**Antonello Biagini**, Prorettore agli Affari Generali

Messaggio di saluto di **Mauro Massoni**, Ambasciatore d’Italia a Nairobi

**Josephine W. Gaita**, Ambassador of Kenya in Rome

**Giuseppe Gerace**, Presidente del Secondo Municipio di Roma

**Marco Mancini**, Capo Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca

**18.30 – Concertiamo per Garissa – prima parte**

Con **EtnoMusa**

**19.00 – GarissaTalk: Rievocazione e memoria dei fatti del 2 aprile**

**Lucia Goracci**, giornalista e inviata, RaiNews

**Franco Di Mare**, giornalista e conduttore, Rai

**Tobia Zevi**, Consigliere del Ministro degli Affari Esteri per la Cooperazione internazionale e i Diritti umani

**19.50 – Chiusura e “chiamata” alla raccolta fondi**

**Mario Morcellini**, Prorettore alle Comunicazioni Istituzionali Sapienza

**Valeria Roscioli**, rappresentante degli studenti in Senato Accademico Sapienza

**Franco Piperno**, Delegato alle iniziative culturali Sapienza

**20.00 – Concertiamo per Garissa – seconda parte**

Con il **Sestetto dell’Orchestra di Piazza Vittorio**





**Martedì 14** 18-19:30 Mercato Tor  
**Luglio** de Cenci  
**2015**

*Via Renzo  
Bertani, 61*

**SPINACETO**

**MONOLOGUE BLITZ** sul  
Teatro Mobile a cura  
dell'Associazione Culturale  
**DUE TRAM**



Uno spettacolo d'eccezione avrà  
luogo in un luogo d'eccezione.  
Gli attori della Passiko Orchestra  
vi faranno ascoltare i monologhi  
scritti ed interpretati da loro stessi  
medesimi a bordo di un mezzo  
di locomozione eccezionalmente  
insolito.  
L'appuntamento è alle 18:00 del  
14 luglio 2015 presso il  
Mercato di Tor de Cenci.  
JOIN THE TRUCK!

**Mercoledì**  
**15 Luglio**  
**2015**

21.00 Casina Tre  
Laghi  
*Viale Oceania,  
60*

**LAGHETTO**  
**EUR**

**TASHA RODRIGUES & BAND**  
sul Teatro Mobile

**SULLEALI**  
Comunicazione Responsabile

Il TEATRO MOBILE Carro di Tespi è stato poi il palco di una manifestazione estiva:

Con il Patrocinio del **Municipio Roma XII**

**la voce di PORTO PORTESE**

**TEATRO PORTA PORTESE**

**Biblioteca condominiale al Cortile**

**R.O.S.A. REMOVE OBSTACLES SOCIAL AWARENESS**

presentano

# SOTTO CASA

TRE GIORNI DI VARIETÀ, MUSICA, CANZONI, BALLI, POESIA E...

Condotti da **Tonino Tosto**

## 22-23-24 Luglio

**Via Ettore Rolli**  
nella Piazza senza nome tra Via C. Pascarella e Via C. Porta

STATO DEI LUOGHI

PROGETTO PER LA "CAMPAGNA DI ASCOLTO"

---

### PROGRAMMA

**22 LUGLIO**

**ORE 19:30** - Arrivo e apertura del Teatro Camion con Musica  
- Distribuzione questionario "Diamo un nome alla Piazza"

**ORE 21:00** - Saluto del Rappresentante del Municipio Roma XII e degli organizzatori  
- Sara Modigliani  
- Gruppo Teatro Essere in "Bruscolini, Mostaccioli, Caramelle" l'avanspettacolo degli anni '50  
- Coro Gospel  
- Canta Roma con Maurizio Marcelli e Alessandro di Stazio

**23 LUGLIO**

**ORE 18:30** - Peter Pan, laboratorio spettacolo per e con i bambini del quartiere, diretto da Filippo Nanni, Titti Cerrone e Jessica Agnoli  
- Distribuzione questionario "Diamo un Nome alla Piazza"

**ORE 21:00** - Alberto Pavoncello in "Teatro giudaico-romanesco"  
- Compagnia Teatro Porta Portese in "Delitti Esemplari"  
- Giulia Fontana e Pasquale Micieli, in cantata  
- Compagnia Teatro Porta Portese in "La Cicogna si Diverte"  
- Gruppo Teatro Essere in "Roma Città Tanto Cara", stornelli, serenate, fatti, fattacci, canzoni e piate di punta de li Bellicese mo  
- La Banda degli Uku

**24 LUGLIO**

**ORE 18:30** - Peter Pan laboratorio-spettacolo per e con i bambini del quartiere diretto da Filippo Nanni, Titti Cerrone e Jessica Agnoli

**ORE 19,30** - Piazza Poesia, incontro con trentacinque poeti condotto da Claudio Fiorentini

**ORE 21,00** - Concerto di chitarra classica di Federico Balzarelli  
- "Sugo Finto" di Gianni Clementi, con M. G. Corruccini, Flavia di Domenico  
- "Io ti Amo", Canzone e dichiarazione d'amore con Eleonora Tosto e Filippo Nanni  
- "Il Cafè Chantant" di e con Susy Sergiacomo  
- Cantanti Sotto Casa con Brilha e Carol Maritato  
- Claudio Insegno "So venuto a inaugurerà la Piazza" incontro improvvisato  
- Walter Partesano "l'amore è bello finchè dura", breve percorso cantato su amore, gelosia, passione, delusione  
- Match improvvisazione teatrale con assetto Teatro  
- Cantata finale  
- Risultato del sondaggio "Diamo un nome alla Piazza!"  
- ...E conoscerete di Street Food

ACEA PER ROMA  
"CAMPAGNA DI ASCOLTO"  
Proponente: Comitato di Quartiere

Legenda

- 1 Acer platanoides
- 2 Acer platanoides
- 3 Ginkgo biloba
- 4 Prunus - Ciliegia da fiore
- 5 Leucophaea (Quercus ilex)
- 6 Quercus (Quercus ilex)
- 7 Quercus (Quercus ilex)
- 8 Quercus (Quercus ilex)
- 9 Quercus (Quercus ilex)
- 10 Quercus (Quercus ilex)
- 11 Quercus (Quercus ilex)
- 12 Quercus (Quercus ilex)
- 13 Quercus (Quercus ilex)
- 14 Quercus (Quercus ilex)
- 15 Quercus (Quercus ilex)
- 16 Quercus (Quercus ilex)
- 17 Quercus (Quercus ilex)
- 18 Quercus (Quercus ilex)
- 19 Quercus (Quercus ilex)
- 20 Quercus (Quercus ilex)
- 21 Quercus (Quercus ilex)
- 22 Quercus (Quercus ilex)
- 23 Quercus (Quercus ilex)
- 24 Quercus (Quercus ilex)
- 25 Quercus (Quercus ilex)
- 26 Quercus (Quercus ilex)
- 27 Quercus (Quercus ilex)
- 28 Quercus (Quercus ilex)
- 29 Quercus (Quercus ilex)
- 30 Quercus (Quercus ilex)
- 31 Quercus (Quercus ilex)
- 32 Quercus (Quercus ilex)
- 33 Quercus (Quercus ilex)
- 34 Quercus (Quercus ilex)
- 35 Quercus (Quercus ilex)
- 36 Quercus (Quercus ilex)
- 37 Quercus (Quercus ilex)
- 38 Quercus (Quercus ilex)
- 39 Quercus (Quercus ilex)
- 40 Quercus (Quercus ilex)
- 41 Quercus (Quercus ilex)
- 42 Quercus (Quercus ilex)
- 43 Quercus (Quercus ilex)
- 44 Quercus (Quercus ilex)
- 45 Quercus (Quercus ilex)
- 46 Quercus (Quercus ilex)
- 47 Quercus (Quercus ilex)
- 48 Quercus (Quercus ilex)
- 49 Quercus (Quercus ilex)
- 50 Quercus (Quercus ilex)
- 51 Quercus (Quercus ilex)
- 52 Quercus (Quercus ilex)
- 53 Quercus (Quercus ilex)
- 54 Quercus (Quercus ilex)
- 55 Quercus (Quercus ilex)
- 56 Quercus (Quercus ilex)
- 57 Quercus (Quercus ilex)
- 58 Quercus (Quercus ilex)
- 59 Quercus (Quercus ilex)
- 60 Quercus (Quercus ilex)
- 61 Quercus (Quercus ilex)
- 62 Quercus (Quercus ilex)
- 63 Quercus (Quercus ilex)
- 64 Quercus (Quercus ilex)
- 65 Quercus (Quercus ilex)
- 66 Quercus (Quercus ilex)
- 67 Quercus (Quercus ilex)
- 68 Quercus (Quercus ilex)
- 69 Quercus (Quercus ilex)
- 70 Quercus (Quercus ilex)
- 71 Quercus (Quercus ilex)
- 72 Quercus (Quercus ilex)
- 73 Quercus (Quercus ilex)
- 74 Quercus (Quercus ilex)
- 75 Quercus (Quercus ilex)
- 76 Quercus (Quercus ilex)
- 77 Quercus (Quercus ilex)
- 78 Quercus (Quercus ilex)
- 79 Quercus (Quercus ilex)
- 80 Quercus (Quercus ilex)
- 81 Quercus (Quercus ilex)
- 82 Quercus (Quercus ilex)
- 83 Quercus (Quercus ilex)
- 84 Quercus (Quercus ilex)
- 85 Quercus (Quercus ilex)
- 86 Quercus (Quercus ilex)
- 87 Quercus (Quercus ilex)
- 88 Quercus (Quercus ilex)
- 89 Quercus (Quercus ilex)
- 90 Quercus (Quercus ilex)
- 91 Quercus (Quercus ilex)
- 92 Quercus (Quercus ilex)
- 93 Quercus (Quercus ilex)
- 94 Quercus (Quercus ilex)
- 95 Quercus (Quercus ilex)
- 96 Quercus (Quercus ilex)
- 97 Quercus (Quercus ilex)
- 98 Quercus (Quercus ilex)
- 99 Quercus (Quercus ilex)
- 100 Quercus (Quercus ilex)

TAV. 3

PROGETTO

Servizi di palcoscenico per esibizioni, recitals e concerti in varie manifestazioni di piazza – feste di quartiere – street food (iva Oderisi da Gubbio, via Longoni, Garbatella) in collaborazione con



Servizi di palcoscenico per recite e saggi di fine corso (Spinaceto etc)

2016



GIOCHI DI STRADA • SPORT DI STRADA  
ARTE DI STRADA • CIBO DI STRADA  
MUSICA DI STRADA • BALLI DI STRADA

CITTÀ DELL'ALTRA ECONOMIA  
EX MATTATOIO - TESTACCIO

8-9-10  
APRILE 2016

[WWW.CITTADELLALTRAECONOMIA.ORG](http://WWW.CITTADELLALTRAECONOMIA.ORG)



L'8-9-10 Aprile il Carro di Tespi è stato il palco a Roma del **DI STRADA Festival**, il primo evento metropolitano in cui la strada diventa protagonista assoluta! DI STRADA è il Festival dedicato a tutte quelle attività, passate e contemporanee che sulla strada hanno avuto inizio e maggior espressione.

La prima edizione del Festival, patrocinata dal Municipio I e AMA Roma è stata organizzata dalla Città dell'Altra Economia, uno dei primi spazi in Europa volto a promuovere la cittadinanza consapevole e l'economia sostenibile.

Tre giornate di intrattenimento, arte, cibo, musica, cultura di strada, teatro, performance, acrobazie circensi e giochi di una volta, hanno animato il "tratto di strada" della Città dell'Altra Economia a Testaccio. Un evento contemporaneo e interattivo in cui il palcoscenico era la strada stessa, e la sceneggiatura scritta e interpretata da chi sulla strada ha fatto nascere la propria arte, da chi la reinterpreta in modo alternativo e da chi come ognuno, la vive tutti i giorni.

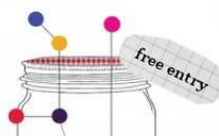
## THINK GREEN ECOFESTIVAL

MAY EDITION

IN COLLABORAZIONE CON  
RISERVA NATURALE REGIONALE NAZZANO TEVERE FARFA

21 - 22 MAGGIO

CITTÀ DELL'ALTRA ECONOMIA  
LARGO DINO FRISULLO



UN EVENTO



ALL DAY AND NIGHT

IN COPRODUZIONE CON





Il **think green ecofestival** giunto alla quinta edizione sceglieva la condivisione e l'autoproduzione come temi portanti delle differenti attività che animeranno le quattro giornate del festival (21-22 maggio CAE, Testaccio, 11-12 giugno, Monk, Portonaccio). La manifestazione, organizzata dall'associazione think green factory in collaborazione con CAE e MONK, nata per promuovere la sostenibilità ambientale e le sue mille declinazioni e lo fa attraverso il coinvolgimento di molti partner e l'organizzazione di momenti di riflessione su specifiche tematiche ambientali ha utilizzato il palco del Carro di Tespi per i suoi eventi più importanti (Concerto Ratti della Sabina)





### Sabato 7 Maggio

Le 4 attività residenziali (Stazione di Posta, Caffè Boario, SpazioBio e Tana Liberi Tutti) hanno lanciato una novità, un qualcosa di permanente da quel giorno in poi. Un qualcosa che qualifichi ulteriormente la nostra mission (inclusiva, accogliente e sostenibile). Dalle 10 al tramonto Mercato degli artigiani di Prendi l'Arte, un'area di Food truck, Mercatino Vintage, Area giochi di strada, Laboratori per bambini.

La sera utilizzando il carro palco della Coop Alyax **TEATRO MOBILE PER LA CITTA' - RETE** esperimento spettacolare itinerante per luoghi della città di Roma

**“Ascesa e caduta della città di Mahagonny”** di Bertolt Brecht *traduzione e adattamento di Pina Catanzariti con Margherita Arioli, Marco Ciannella, Anna Dall'Olio, Flavio Capuzzo Dolcetta, Claudio Molinari, Nicola Pecora, Letizia Russo insieme a Antonella Gargano ed Enrico Vampa e con la partecipazione di Vito Favata musiche dal vivo di PHLOX*





# DWA AFROFEST

AGRICOLTURA NUOVA Caste di Decima 2-3 giugno 2016

giovedì 02 Giugno - Sandro Joyeux



ven 03 Giugno - Video doc. + Conferenza/dibattito





**Il Carro di Tespi è stato il palcoscenico della terza edizione della festa annuale del Fatto Quotidiano che si terrà sabato 27 e domenica 28 agosto al centro di Roma nello scenario degli antichi spazi del Campo Boario di Testaccio presso la Città dell'Altra Economia (Ex Mattatoio)**

**Presenta la festa Silvia D'Onghia**

Sabato 27.08

Ore 18:30: La Costituzione è ancora la più bella del mondo?

**con Salvatore Settis e Dario Nardella**

**Conduce Stefano Feltri**

Ore 21:00: Fuori i partiti dalla televisione?

**con Bianca Berlinguer, Carlo Freccero, Massimo Giannini, Enrico Mentana e**

**Antonio Padellaro**

Domenica 28.08

Ore 18:30: Sindache di opposizione

**con Chiara Appendino, Isabella Conti e Virginia Raggi**

**Conduce Gianni Barbacetto**

Ore 20:00: "Il Jeeg Robot che non abbiamo ancora visto"

(con la proiezione delle scene inedite del film)

**con il regista Gabriele Mainetti, Luca Marinelli e Ilenia Pastorelli**

**Conduce Malcom Pagani**

Ore 21:30: Perché No – Tutte le bugie del Referendum\*

**di e con Marco Travaglio e Giorgia Salari**









**Brecht 2016 - 3 Opere da 3 Soldi**

***direzione artistica* | Marcello Cava, Antonella Gargano, Mauro Ponzi;**

***drammaturgia* | Pina Catanzariti;**

***comunicazione* | Giacomo Fabbri; *organizzazione* | Davide Ambrogi; *responsabile tecnico* | Paolo Franco; *ufficio stampa* | Marta Volterra; *collaborazione* | Margherita Arioli, Marzia Procaccini, Letizia Russo**

---

**tra luoghi-non luoghi e recupero di spazi urbani,**

**Roma rende omaggio al grande autore del '900**

**Ascesa e caduta della città di Mahagonny**

*di Bertolt Brecht*

*con, tra gli altri,*

Margherita Arioli, Gabriele Baldo, Anna Dall'Olio, Flavio Capuzzo Dolcetta,  
Martina Gatti, Claudio Molinari, Nicola Pecora, Chiara Pilloni, Letizia Russo

Antonella Gargano, Enrico Vampa

*e la partecipazione straordinaria di*  
Nicola D'Erano

*musiche dal vivo* Tiziana Lo Conte

Venerdì 9 [ore 19] Quartiere Coppedè

Sabato 10 [ore 19] Quartiere Tuscolano

Domenica 11 [ore 13] Agricoltura Nuova (Riserva Naturale di Decima Malafede)



in collaborazione con  **Alyax**



**“Ascesa e Caduta della Città di Mahagonny”** ha trovato la sua compiuta realizzazione dopo il fortunato esperimento del “Teatro Mobile nella città rete” realizzato nell’Estate Romana 2015, in una ideale soluzione di continuità. Il Teatro Mobile ha viaggiato questa volta in alcuni luoghi-non luogo della città: dal quartiere Coppedè, agli spazi urbani nei pressi di un supermercato in disuso fino ad un luogo “naturale” della campagna romana.



A conclusione della manifestazione, dopo SANTA GIOVANNA DEI MACELLI al Campo Boario di Testaccio, il TEATRO MOBILE è stato riaperto per ospitare un omaggio a BERTOLT BRECHT con gli interventi di Mauro Ponzi e Antonella Gargano, canzoni di Daniela Guardamagna (al piano Davide Ambrogi) e letture di poesie brechtiane da parte di PAOLO BONACELLI e GALATEA RANZI (Città Altra Economia sabato 24 settembre ore 19)





## FESTA DELLA COSTITUZIONE Conquistata difesa attuata

Città dell'Altra Economia - Spazi Sezione Anpi Villaggio Globale 14 -16 ottobre 2016  
1. Spazio dibattiti all'aperto. Circa 800 posti a sedere. (Piazzale Carro di Tespi)

*Landini e Annunziata*

