

ASCOLTI E VISIONI 2019



“Il miracolo è accaduto a Paestum, nel Parco Archeologico e nel Museo, dove è andata in scena “Antigone Possibile”, grazie all’associazione Teatro Mobile che collabora con il Mibact, coniugando drammaturgia e valorizzazione di musei. Niente palchi, nessuna luce artificiale, nessuna scenografia posticcia. Come per il movimento cinematografico “Dogma95”, quasi tutti gli elementi vivono nel contesto naturale esistente. L’unica tecnologia, le cuffie...” Il Mattino, 2 gennaio 2020, Etica e Politica, l’Antigone Possibile a Paestum, Davide Speranza

ASCOLTI E VISIONI 2019 è un progetto multidisciplinare realizzato da TEATRO MOBILE in collaborazione e con il sostegno di istituzioni come il Ministero ai Beni e alle Attività Culturali, il Comune di Roma e Sapienza, Università di Roma.

In particolare i costi di produzione sono stati sostenuti grazie ai contributi del Ministero ai Beni e alle Attività Culturali (Comitato per le celebrazioni di padre Angelo Secchi, Polo Museale del Lazio e contributo di progetto speciale del Ministro) e del Comune di Roma (Avviso Pubblico Eureka 2019).

Grazie alla collaborazione e alla straordinaria disponibilità dei soci e dei collaboratori dell’associazione e ai contributi, diretti ed indiretti, di Sapienza, Università di Roma e Motoproduzioni srl (nell’ambito di progetti realizzati con Inmi Spallanzani e Comune di Roma e con Comune di Gibellina), dell’Ambasciata Inglese e del Centro per la Valorizzazione del Travertino Romano, di Silent System e Presa Diretta, è stato possibile realizzare un numero maggiore dei 35 eventi previsti per l’annualità 2019.

Gli eventi, divulgativi e sperimentali, si sono svolti principalmente a Roma e nel Lazio, con un’importante verifica anche nel sud Italia (Sicilia e Campania) nell’ambito di uno degli auspicabili sviluppi futuri dedicato appunto alla Magna Grecia.

Nel tempo dell’individualità e della solitudine, nel desiderio-bisogno di percorsi di ascolto indipendenti ed esclusivi, abbiamo ideato una formula sperimentale per un fruitore-spettatore-visitatore.

Con l'uso della trasmissione via radio in cuffia e della tecnologia di controllo digitale, lo spettatore partecipa all'evento itinerante ascoltando la partitura testuale, sonora e musicale dalla cuffia di cui è stato dotato. Le informazioni audio trasmesse possono essere in tempo reale (eventi mixati in presa diretta) e/o pre-registrate.

Le *stazioni* del viaggio in cuffia sono modulate sulle tappe del testo messo in scena e gli accadimenti, visivi e spaziali, sono le azioni attoriali dal vivo: spazi attraversati e visioni spettacolari, messinscena pensate come installazioni di arte visiva con musica dal vivo (e, quando necessario, con contributi scientifici e divulgativi).

Gli eventi del Teatro Mobile sono sempre ad **impatto zero**: i mezzi tecnici impiegati sono, infatti, forniti da strumenti portatili e autoalimentati. Solo la *leggerezza* del nuovo format permette l'applicabilità del progetto a luoghi diversi tra loro e gli appositi *viaggi in cuffia* ideati sono facilmente modificabili e applicabili a nuovi luoghi ed itinerari.

Ascolti e visioni del Teatro Mobile, non per spiegare ciò che si vede e si attraversa (il luogo e le opere che contiene), ma per proporre domande e possibili reinterpretazioni della sua *essenza*.

Definire cioè i limiti entro i quali un'opera possa realizzare la massima ambiguità e dipendere dall'intervento attivo del consumatore, senza peraltro cessare di essere "opera". Studio del fare artistico (secondo Valéry) come le modalità di quell'atto di produzione che mira a costituire un oggetto in vista di un atto di consumazione. (Umberto Eco, *Opera aperta*).

Un passato non immobile, non 'classico', non modello: ma, proprio perché punto di incontro di tanti pensieri e immaginazioni e utopie, specchio privilegiato per le nostre riflessioni sul presente e il futuro". (Salvatore Settis, introduzione a *Utopia del Passato* di Nikolaus Himmelmann).

Testi scelti in funzione del luogo, scritture di opere inedite presentate in forme inedite, per cercare, dei luoghi del patrimonio culturale, la loro memoria, spesso nascosta dalla sua mancata tutela, o dalla sua fruizione esclusivamente turistica e commerciale.

Il racconto infine... mette insieme la doppia necessità di "fare" e "vedere" ... Perché esso "traversa", "trasgredisce" e consacra "il privilegio del percorso sullo stato di fatto" Merleau-Ponty *Fenomenologia della percezione*

Questa pluralità di luoghi, l'eccesso che impone allo sguardo e alla descrizione (come vedere tutto? come dire tutto?) e l'effetto di "spaesamento" che ne risulta... Introducono tra il viaggiatore-spettatore e lo spazio del paesaggio che percorre o contempla una rottura che gli impedisce di vedervi un luogo, di ritrovarvisi pienamente. Marc Augé, *Nonluoghi*

Un viaggio nel passato che ha saputo parlare al nostro presente, attivando e coinvolgendo la mente e i sensi: lo sguardo, innanzitutto, di volta in volta immerso in uno scenario diverso per ogni tappa del percorso itinerante; e l'udito che percepiva, in cuffia, le voci, i clamori della folla, la musica di una colonna sonora abilmente orchestrata. Laura Caretti, *Giulio Cesare ai Fori* (Teatro Mobile 2016)

In ogni occasione sono stati presentati in luoghi emblematici, non semplici *contenitori* ma *contenuti primari*, **eventi modello** in anteprima assoluta.

Gli eventi-pilota hanno dimostrato le loro piene potenzialità ed applicabilità in contesti diversi tra loro: dalla storica sede del Ministero ai Beni e alle Attività Culturali a vari laboratori e spazi di studio (delle università, dei luoghi di cura), attraverso luoghi sacri (Sant'Ignazio), spazi chiusi (Santa Maria Antiqua al Foro Romano, il Museo di Paestum) e spazi aperti (Villa Volkonsky e Villa Lante, Sperlonga, il Grande Cretto di Burri e i templi antichi di Paestum).

Ascolti e visioni ha dimostrato di poter funzionare nei luoghi del patrimonio culturale della nostra nazione con l'ascolto di grandi testi, dal passato fino al nostro oggi: dalle riscritture di Eschilo, Shakespeare e Sartre, fino all'*Antigone Possibile* di Pina Catanzariti presentata in anteprima a Gibellina e poi a Paestum.

L'intero progetto è stato quindi una straordinaria verifica sperimentale tesa a raccogliere i dati necessari per auspicati sviluppi futuri.

SPONSOR TECNICI

SILENTSYSTEM

WWW.SILENTSYSTEM.IT

La qualità dei prodotti, l'efficienza dei servizi di logistica e la professionalità dei tecnici sono alla base della proposta commerciale di SilentSystem, leader in Italia su tutti i servizi di noleggio Silent Disco & Silent Party. Un innovativo sistema di diffusione del suono, musica e voce, che consente di realizzare eventi di ogni tipo, di ottimizzare lo spazio e il tempo, il divertimento e la partecipazione.



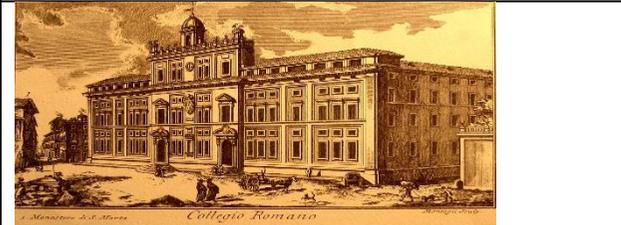
iresadiretta

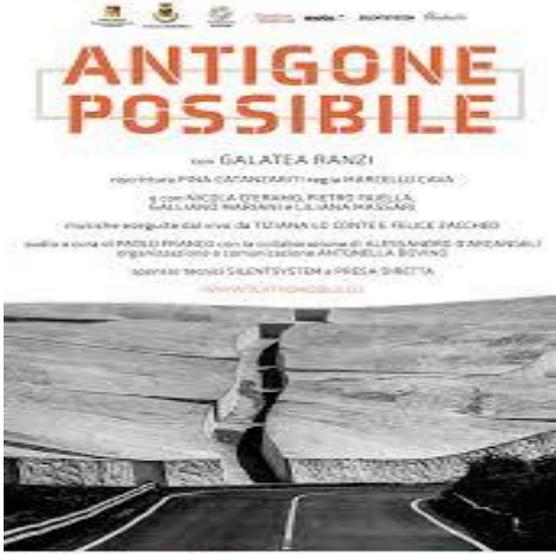
WWW.PRESADIRETTA.EU

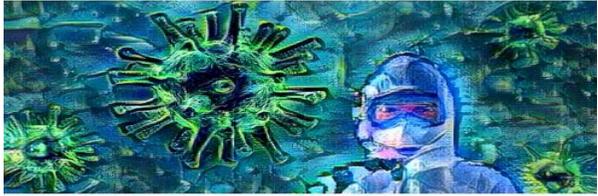
Presadiretta nasce dall'idea di un fonico e si sviluppa con il contributo di più idee. Insieme si passa "rapidamente" da una realtà di supporto a una di presenza sul mercato, a livelli, prima di solo noleggio, poi di vendita e riparazioni di più marche e quindi anche alla realizzazione materiale di idee tecniche dedicate a migliorare la vita sul "set" di fonici e microfoni.



ASCOLTI E VISIONI - ATTIVITA' 2019 (in ordine cronologico decrescente)

foto	titolo	Luogo e data	con	Maggiori informazioni
	<p>ANTIGONE POSSIBILE Ascolto in cuffia</p>	<p>Paestum Museo e Parco Archeologico 28 e 29 dicembre</p>	<p>Eventi conclusivi con il contributo del Ministro <i>MAGNA GRECIA</i></p>	<p>All 1</p>
	<p>VIAGGIO IN CUFFIA CON RACCONTO DI NATALE</p>	<p>Santa Maria Antiqua al Foro Romano 23 dicembre</p>	<p>Eventi conclusivi con il contributo del Ministro</p>	<p>All 2</p>
	<p>VIAGGIO IN CUFFIA CON RACCONTO DI NATALE</p>	<p>Collegio Romano Sede Mibact e S Ignazio dal 20 al 22 dicembre</p>	<p>Eventi conclusivi con il contributo del Ministro</p>	<p>All 3</p>

	<p>PROMETEO Ascolto in cuffia</p>	<p>SPERLONGA Grotta di Tiberio</p> <p>24 agosto</p>	<p>ART CITY 2019</p> <p>Polo Museale del Lazio Mibact</p> <p><i>MAGNA GRECIA</i></p>	<p>All 4</p>
 <p>ANTIGONE POSSIBILE con GALATEA RANZI con la regia di PAOLA CATANZARITI e la sceneggiatura di MARCELLO CIGOLA e con ANGELO DE BIANCO, PIETRO DI SOLLA, WILLIAMO MARZANI e LUCIANA MARCONI Musica e coreografia di ANTONIO COZZI e FELICE DIASCHIO In collaborazione con la compagnia teatrale di ALESSANDRO STANCIVELLI organizzazione e comunicazione ANTONELLA BOVINI scenari tecnici SILENTSYSTEM a PRECA DIRETTA www.teatromibact.it</p> <p>25 luglio ore 18.30 - CRETTO DI BURRI, Gibellina (TP) IL TEATRO IN CUFFIA nel silenzio del GRANDE CRETTO</p>	<p>ANTIGONE POSSIBILE Al Grande Cretto di Burri</p>	<p>IL TEATRO IN CUFFIA nel silenzio del Grande Cretto] Cretto di Burri, Gibellina (TP)</p> <p>25 luglio</p>	<p>Motoproduzioni srl</p> <p><i>MAGNA GRECIA</i></p>	<p>All 4</p>

 <p>luglio · settembre</p> <p>PALCOSCENICO 23 SITI CULTURALI DEL LAZIO</p> 	<p>SOGNO OPEN AIR</p> <p>Viaggio in cuffia con Shakespeare:</p>	<p>VILLA LANTE di Bagnaia (Viterbo)</p> <p>6 luglio 20 luglio 23 agosto</p>	<p>ART CITY 2019</p> <p>Polo Museale del Lazio Mibact</p>	<p>All 5</p>
	<p>SOGNO OPEN AIR</p> <p>Viaggio in cuffia con Shakespeare:</p>	<p>Villa Volkonsky Residenza dell'Ambasciatore Inglese in Roma</p> <p>4 luglio</p> <p>Cave di Travertino di Guidonia</p> <p>5 luglio</p>	<p>Ambasciata Inglese in Roma</p> <p>Centro Valorizzazione Travertino Romano</p>	<p>All 5</p>
<p>IL NEMICO INVISIBILE LE MALATTIE INFETTIVE 6 open day allo Spallanzani</p>   <p>ROMA SIRE moto</p> <p>INMI LAZZARO SPALLANZANI, via Portuense, 292 www.motoproduzioni.eu</p>	<p>6 OPEN DAY ALLO SPALLANZANI – EUREKA! Roma2019</p>	<p>INMI Lazzaro Spallanzani Via Portuense 392</p> <p>dal 24 al 31 maggio</p>	<p>Motoproduzioni srl</p>	<p>www.motoproduzioni.eu</p>

	<p>CONDOMINIUM da J.G.Ballard Viaggio in cuffia dentro SPIN TIME</p>	<p>Spin Time Labs 25 maggio</p>	<p>nell'ambito di BABELE #senzadinoi</p>	<p>All6</p>
	<p>ICARO 2019 – Tra Terra e Cielo Eureka! Roma 2019</p>	<p>Sapienza, Università di Roma Dipartimento di Fisica Facoltà di Ingegneria di San Pietro in Vincoli Scuola di Ingegneria Aerospaziale dal 13 al 25 maggio</p>	<p>Comune di Roma EUREKA 2019 Sapienza, Università di Roma</p>	<p>All7</p>
	<p>VIAGGIO IN CUFFIA NEL COLLEGIO ROMANO Alla scoperta dell'astronomo Angelo Secchi</p>	<p>Ministero ai Beni e alle Attività Culturali via del Collegio Romano 27 Roma dal 25 al 27 gennaio</p>	<p>Comitato Nazionale per le celebrazione del Bicentenario della nascita di Angelo Secchi S.J. , istituito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali su proposta dell'INAF e dell'Accademia Nazionale delle Scienze, detta dei XL</p>	<p>All8</p>

<i>luoghi degli eventi</i>	<i>numero dei giorni degli eventi</i>	<i>Numero degli eventi al giorno</i>	<i>Produzione diretta</i>	<i>Produzione in collaborazione</i>
ROMA Collegio Romano Mibact e S Ignazio	6	2	si	
Sapienza, Università di Roma (3 sedi)	13	2	si	
Inmi Spallanzani	6	5		si
Spintime labs	1	3	si	
Villa Volkonsky	1	1	si	
Foro Romano	1	1	si	
LAZIO Cave di Travertino di Guidonia Villa Lante di Bagnaia Sperlonga area archeologica	5	1	si	
MAGNA GRECIA Gibellina (Trapani)	1	1		si
Parco Archeologico Paestum (Salerno)	2	2	si	
<i>totale</i>	<i>36</i>	<i><u>40</u></i>	<i><u>in produzione diretta</u></i>	



ASCOLTI E VISIONI 2019

è un progetto di MARCELLO CAVA e PINA CATANZARITI

con le partecipazioni, tra gli altri, di:

degli attori NICOLA D'ERAMO, PIETRO FAIELLA, CLAUDIA FRISONE, SILVIA GALLERANO, RAFFAELE GANGALE, VITO FAVATA, GALLIANO MARIANI, LILIANA MASSARI, GIULIO MARONCELLI, PAOLO MUSIO, FABRIZIO PARENTI, GALATEA RANZI

dei professori ALDO ALTAMORE, ROBERTO CAPUZZO DOLCETTA, LUIGI IAFRATE, ANTONELLA GARGANO, MASSIMO GUARASCIO, GIUSEPPE IPPOLITO, ROBERTO LUCIANI, PIERO MARIETTI, GUIDO MARTINELLI, GIOVANNI ORGANTINI, ALBERTO PRESTININZI, MARINA PUGNALETTO, PAOLO TEOFILATTO

dei giovani NICOLA BOCCARDI, CLAUDIO MOLINARI, CHIARA PALMA, NICOLA PECORA, CHIARA PILLONI, RICCARDO SCHIAVI

dei musicisti ADRIANO CAVA, TIZIANA LO CONTE, EVELINA MEGHNAGI, FELICE ZACCHEO

con la collaborazione tecnica di MARCELLO D'ANDREA, ALESSANDRO D'ARCANGELI, PAOLO FRANCO.

e con la collaborazione di - associazione GRE.CAM - e di DANILO ALEANDRI, LAURA BARDI, ANTONELLA BOVINO, CRISTIAN CERESOLI, SANDRO CINOSI, ANITA DELLA CIOPPA, ZOE D'AMORE, DANIELA PEDICINI

Si ringraziano in particolare per la straordinaria disponibilità e partecipazione: ALESSANDRA FRANZONE (Direzione Organizzazione Mibact), PAOLO MATALONI (Direttore Dipartimento Fisica Sapienza), ANTONIO D'ANDREA (Preside Facoltà di Ingegneria Sapienza), PAOLO CITERNESI (Scuola Ingegneria Aerospaziale Sapienza), MARINA COGOTTI (Polo Museale del Lazio), MATILDE AMATURO (Villa Lante), MARTINA ALMONTE e INES ARLETTI (Parco Archeologico Colosseo), DOMENICO CAVALLLO (Parco Archeologico Paestum) ed inoltre JULIA MARIOTTI (Ambasciata UK), FILIPPO ED ELISABETTA LIPPIELLO (Travertino Romano) Padre VINCENZO D'ADAMO e Padre MASSIMO NEVOLA (Rettori di Sant'Ignazio. Compagnia del Gesù).

TeatroMobile

L'associazione Teatro Mobile, nasce da 25 anni di teatro indipendente e ricerca multidisciplinare del regista **Marcello Cava** (ha messo in scena testi del repertorio classico, di grandi autori del Novecento e di autori contemporanei ed ha lavorato con molti prestigiosi attori italiani e per i principali teatri nazionali) e di **Pina Catanzariti** (autrice teatrale e dramaturg, ha tradotto e adattato testi di grandi autori come Ballard, Brecht, Eschilo, Genet, Jonesco, Majakovski, Sartre, Seneca e Shakespeare).

Il lungo percorso teorico e pratico, alla ricerca di nuove forme e significati dello spettacolo inteso come attività di politica culturale, è iniziato nel 1996 con la riapertura simbolica, che inventava e realizzava nuovi possibili utilizzi di uno spazio culturale abbandonato, il vecchio Teatro Jovinelli di Roma, inutilmente vincolato e poi demolito. Si è sviluppato, da allora, con progetti diversi: il videoteatro (Baal), il lavoro su testi antichi per luoghi della memoria, il progetto Spaziaroma per una ricognizione dei luoghi da recuperare di Roma, i progetti su Sartre, Brecht e altri grandi autori del Novecento, la collaborazione con scuole ed università, la realizzazione di un nuovo Carro di Tespi che ha gettato, infine, le basi del concetto di Teatro Mobile come risposta attiva alla perenne mancanza di luoghi permanenti.

Teatro Mobile non preclude l'utilizzo di un luogo tradizionale come un teatro, ma si rivolge in particolare a progetti legati alla scoperta di luoghi significanti del nostro patrimonio culturale (musei, aree archeologiche e naturali, spazi urbani etc) con formule di grande efficacia e completamente non invasive: il progetto Teatro Mobile è infatti soprattutto (ma non solo) teatro in cuffia e nasce da un bisogno concreto del pubblico di nuovi stimoli di percezione visiva e spaziale, in un originale connubio sinergico tra attività e beni culturali e tra patrimonio immateriale e materiale.

WWW.TEATROMOBILE.EU



mobileteatro@gmail.com



Associazione Culturale
Teatro Mobile