



*“El milagro ocurrió en Paestum, en el Parque Arqueológico y en el Museo, donde se representó "Antigone Possibile", gracias a la asociación Teatro Mobile que colabora con Mibact, combinando dramaturgia y valorización de museos. Sin escenarios, sin luz artificial, sin falsas escenografías. Al igual que con el movimiento cinematográfico “Dogma95”, casi todos los elementos viven en el contexto natural existente. La única tecnología, los auriculares...”*

En el periódico *Il Mattino*, 2 de enero 2020, Etica e Política, l'Antigone Possibile a Paestum, Davide Speranza

La asociación Teatro Mobile (teatro móvil) nació como consecuencia de 25 años de teatro independiente y de investigación multidisciplinar del director Marcello Cava (ha puesto en escena textos del repertorio clásico, de grandes autores del siglo XX y autores contemporáneos y ha trabajado con numerosos actores italianos de prestigio y para grandes teatros nacionales) y Pina Catanzariti (autora teatral y dramaturga, tradujo y adaptó textos de grandes autores como Ballard, Brecht, Esquilo, Genet, Jonesco, Majakovski, Sartre, Séneca y Shakespeare).

El largo camino teórico y práctico, en busca de nuevas formas y significados del espectáculo concebido como una actividad de política cultural, se inició en 1996 con la reapertura simbólica, que inventó y creó nuevos usos posibles de un espacio cultural abandonado, el antiguo Teatro *Jovinelli* en Roma, innecesariamente atado y luego demolida. Desde entonces, se ha desarrollado con diferentes proyectos: el videoteatro (Baal), el trabajo sobre textos antiguos para lugares de memoria, el proyecto *Spaziaroma* para un reconocimiento de los lugares a recuperar en Roma, los proyectos sobre Sartre, Brecht y otros grandes autores del siglo XX, la colaboración con escuelas y universidades, la construcción de un nuevo Carro di Tespi (eran teatros móviles construidos a través de estructuras de madera cubiertas utilizadas por los cómicos del teatro popular nómada italiano) que finalmente sentó las bases del concepto de Teatro Mobile como respuesta activa a la perenne falta de plazas permanentes.



Material, información y actualizaciones en [www.teatromobile.eu](http://www.teatromobile.eu)

Teatro Mobile no excluye el uso de un lugar tradicional como un teatro, sino que se dirige en particular a proyectos relacionados con el descubrimiento de lugares significativos del patrimonio cultural (museos, áreas arqueológicas y naturales, espacios urbanos, etc.) fórmulas efectivas y completamente no invasivas: el proyecto Teatro Mobile es de hecho sobre todo teatro auditivo (con auriculares y no solo) pero surge de una necesidad concreta del público de nuevos estímulos de percepción visual y espacial, en una original combinación sinérgica de actividades y patrimonio cultural y entre patrimonio inmaterial y material. En el tiempo de la individualidad y la soledad, en el deseo-necesidad de caminos de escucha independientes y exclusivos, hemos ideado una fórmula experimental para un usuario-espectador-visitante.

Con el uso de transmisión de radio en auriculares y tecnología de control digital, el espectador participa en el evento itinerante escuchando la partitura textual, sonora y musical desde los auriculares con los que está equipado. La información de audio transmitida puede ser en tiempo real (eventos mezclados en vivo) y / o pregrabada.

Las estaciones del viaje con auriculares se modulan sobre las etapas del texto escenificado y los eventos, visuales y espaciales, son las acciones actorales en vivo: espacios cruzados y visiones espectaculares, puestas en escena concebidas como instalaciones de arte visual con música en vivo (y, cuando sea necesario, con aportaciones científicas e informativas).

Los eventos del Teatro Móvil son siempre de impacto cero: los medios técnicos utilizados son, de hecho, proporcionados por instrumentos portátiles y autoamplificados. Solo la ligereza del nuevo formato permite la aplicabilidad del proyecto a diferentes lugares y los viajes especiales con auriculares diseñados se modifican fácilmente y se aplican a nuevos lugares e itinerarios.

Textos elegidos según el lugar, escritos de obras inéditas presentadas en formas inéditas, para buscar su memoria de los lugares del patrimonio cultural, muchas veces escondidos por su desprotección, o por su uso exclusivamente turístico y comercial.

La fórmula utilizada por Teatro Mobile es además, compatible con todos los requerimientos de la actual situación COVID-19, gracias a la forma en la que trabaja, ósea, el uso de auriculares en espacios al aire libre y con respeto absoluto de la distancia entre cada espectador.

[www.teatromobile.eu](http://www.teatromobile.eu) [mobileteatro@gmail.com](mailto:mobileteatro@gmail.com)

*Proprio le parole di Artaud sono il punto di partenza di una nuova idea-utopia: "L'illusione non si fonderà più sulla verosimiglianza o l'inverosimiglianza dell'azione, ma sulla forza comunicativa e la realtà di tale azione... Uno spettacolo che si ripete ogni sera... non può più avere il nostro consenso... Ogni spettacolo diverrà in questo modo una sorta di avvenimento".*

Las propias palabras de Artaud son el punto de partida de una nueva idea-utopía: "La ilusión ya no se basará en la verosimilitud o inverosimilitud de la acción, sino en la fuerza comunicativa y la realidad de esta acción ... Un espectáculo que se repite cada noche... ya no puede tener nuestro consentimiento... De esta manera, cada espectáculo se convertirá en una especie de evento".

