# 15 STAZIONI - VIAGGIO LUNGO LE ANTICHE STRADE DI ROMA CON IL TEATRO MOBILE. VIA CRUCIS LAICA NEL TEMPO DELLA PASQUA

drammaturgia site specific di Pina Catanzariti

con le voci di

Galatea Ranzi *e con* Raffaele Gangale, Antonella Gargano, Massimo Guarascio, Piero Marietti, Claudio Molinari, Nicola Pecora *e* Antonella Sbrocchi *e di* Evelina Meghnagi *Colonna sonora di* Manque

Adriano Cava (oggetti sonori), Camilo Calarco (contrabbasso) e Francesca Colombo (violino) con presenze dal vivo di

Raffaele Gangale, Antonella Gargano, Massimo Guarascio, Piero Marietti, Claudio Molinari, Nicola Pecora *e* Antonella Sbrocchi

e gli interventi dal vivo di

Aureliano Amadei, Paolo Bonacelli, BRAMA, Claudia Frisone, Galliano Mariani, Evelina Meghnagi, Fabrizio Parenti, Gabriele Parrillo, LAMETIA, Laiex Estelar, MANQUE, Galatea Ranzi, TUTTI FENOMENI, Felice Zaccheo

Claudio Bocci e Antonio Politano (Cultura del Viaggio) Patrizio Gonnella e Susanna Marietti (Associazione Antigone)

> regia Marcello Cava

con la collaborazione di Raffaele Gangale suono a cura di Paolo Franco e Matteo Orsini collaborazioni tecniche Marcello D'Andrea, Alessandro D'Arcangeli web Antonello Barba social Mabel Garcia Marquez

## dal 4 marzo all'8 aprile 2023 tutti i sabati e le domeniche

APPIA ANTICA (Ex Cartiera Latina, Cecilia Metella, Villa dei Quintili, Tombe della via Latina), NEMI (Museo delle Navi Romane), OSTIA ANTICA (scavi), FIUMICINO (Necropoli di Porto e Porti imperiali di Claudio e Traiano), TIVOLI (Santuario di Ercole Vincitore)

**TEATRO MOBILE** nasce da 25 anni di teatro indipendente e ricerca multidisciplinare del regista Marcello Cava (ha messo in scena testi del repertorio classico, di grandi autori del Novecento e di autori contemporanei ed ha lavorato con molti prestigiosi attori italiani e per i principali teatri nazionali) e di Pina Catanzariti (autrice teatrale e dramaturg). Il lungo percorso teorico e pratico, alla ricerca di nuove forme e significati dello spettacolo inteso come attività di politica culturale, è iniziato nel 1996 con la riapertura simbolica, che inventava e realizzava nuovi possibili utilizzi di uno spazio culturale abbandonato, il vecchio Teatro Jovinelli di Roma, inutilmente vincolato e poi demolito. Si è sviluppato, da allora, con progetti diversi: il videoteatro (Baal), il lavoro su testi antichi per luoghi della memoria, il progetto Spaziaroma per una ricognizione dei luoghi da recuperare di Roma, i progetti su Sartre, Brecht e altri grandi autori del Novecento, la collaborazione con scuole ed università, la realizzazione di un nuovo Carro di Tespi che ha gettato, infine, le basi del concetto di Teatro Mobile come risposta attiva alla perenne mancanza di luoghi permanenti. Teatro Mobile non preclude l'utilizzo di un luogo tradizionale come un teatro, ma si rivolge in particolare a progetti legati alla scoperta di luoghi significanti del nostro patrimonio culturale (musei, aree archeologiche e naturali, spazi urbani etc) con formule di grande efficacia e completamente non invasive: il progetto Teatro Mobile è infatti soprattutto teatro d'ascolto (in cuffia e non solo) ma nasce da un bisogno concreto del pubblico di nuovi stimoli di percezione visiva e spaziale, in un originale connubio sinergico tra attività e beni culturali e tra patrimonio immateriale e materiale.

# MARCELLO CAVA



Regista, ha messo in scena testi del repertorio classico, di grandi autori del Novecento e di autori contemporanei. Ha lavorato con molti prestigiosi attori italiani e per i principali teatri nazionali e con l'Università di Roma "La Sapienza". Ha progettato il recupero e la valorizza- zione di molti spazi teatrali e ha realizzato con Giorgio Muratore una ricognizione dei luoghi della cultura e dello spettacolo di Roma. Ha sviluppato negli anni una seriedi progetti di "teatro per i luoghi" con messinscene specifiche. Con il Teatro Mobile ha voluto sperimentare un progetto di Azione e di Transito negli spazi della Storia, della Letteratura e del Pensiero.

# PINA CATANZARITI



Autrice teatrale e drammaturga, ha tradotto e adattato testi di grandi autori come Ballard, Brecht, Camus, Conrad, Eschilo, Genet, Jonesco, Majakovski, Sartre, Seneca e Shakespeare. E' l'autrice di Antigone Possibile. Insieme a Marcello Cava ha messo in moto l'associazione Teatro Mobile di cui cura le drammaturgie.

# RAFFAELE GANGALE



Raffaele Gangale, attore, si diploma presso il CSRT di Pontedera dove ha fra i suoi maestri, Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Yoshi Oida, Ferdinando Taviani, Tierry Salmon. In teatro lavora in Italia e all'estero con registi quali Eimuntas Nekrosius, Armando Pugliese, Roberto Bacci, Marco Baliani e Tato Russo. In cinema e televisione è attore in Baaria di Giuseppe Tornatore, Brancaccio di Gianfranco Albano, Squadra antimafia, Ultimo4 e in molte altre produzioni. Attualmente fa parte della compagnia "La Bottega del Pane". Collabora ed è protagonista di molti progetti di Teatro Mobile.

Il progetto si avvale della partecipazione attiva, della supervisione e consulenza scientifica e della collaborazione di alcuni tra i più importanti studiosi, esperti e docenti universitari e di giovani attori ed artisti.



ANTONELLA GARGANO



MASSIMO GUARASCIO



PIERO MARIETTI



CLAUDIO MOLINARI



NICOLA PECORA



ANTONELLA SBROCCHI

# Note sugli interventi del programma in ordine di apparizione

## Laiex Estelar





Laiex Estelar è un percorso di ricerca musicale in divenire.

Già tauroboyprince dei Tauroboys, si discosta dalle sonorità della musica pop, per quanto colta, per vagliarne altre, che vanno dal Dungeon Synth al black metal scandinavo, passando per ballate piu folkloristiche, ricercando una sintesi gotica e cantautoriale.

In 15 stazioni 2023 >>>>>>>>>>>>>>

# SABATO 4 MARZO EX CARTIERA LATINA

## **GALLIANO MARIANI**



Debutta con"Aspettando Godot"di Bechett, regia di Roberto Ruggieri, al festival"InTeatro"di Polverigi. Giunto a Roma, studia recitazione e danza ed inizia subito a lavorare per il Teatro di Roma con Maurizio Scaparro e con PinoMicol.

Interpreta ruoli brillanti, tro gli altri, con Patrick Rossi Gastaldi e, al cinema, con Massimo Troisi, Antonello De Leo, Stefano Bessoni. Con il regista Marcello Cava ha condiviso progetti di forte impatto: "Majakovskij", "Octavia" "Antigone",un vasto progetto incentrato su Jean Paul Sartre e una performance su "Prometeo" di Eschilo. E'stato interprete di numerosi spettacoli di Enrico Frattaroli.Le ultime stagioni teatrali lo vedono impegnato, oltre alla collaborazione con ilTeatroLibero di Palermo,in due monologhi: "Sissy Boy. La conferenza del Sig. S.B." di Franca De Angelis e "Millennium Bug" di Sergio Gallozzi.

# DOMENICA 5 MARZO VILLA DEI QUINTILI

# **CLAUDIA FRISONE**



Attrice (Spettacoli con Enrico Frattaroli, Marcello Cava tra gli altri), regista e formatrice teatrale, conduce laboratori e corsi per professionisti e dilettanti in contesti formativi scolastici, sociali e presso diverse associazioni culturali. Insegna all'accademia teatrale Cassiopea, cattedre di arte della parola, dizione, educazione e modulazione vocale, lettura espressiva e recitazione. Dal 2010 insegna educazione vocale per doppiatori all'interno del corso condotto da Roberto Chevalier.Con Teatro Mobile ha partecipato a Prometeo e Occhi nella Memoria.

In 15 stazioni 2023 >>>>>>>>>>>>

DOMENICA 5 MARZO VILLA DEI QUINTILI

# **MANQUE**





Trio nato a Roma dall'incontro tra Adriano Cava, Camilo Calarco Arasanu e Francesca Colombo. Attivi nell'ambito delle sonorizzazioni utilizzano tecniche ibride di registrazione: partendo dall'improvvisazione con strumenti acustici (violino e contrabbasso) e la composizione atmosfere cameristiche e ampliando e approfondendo lo studio timbrico e le sonorità attraverso il campionamento granulare, il processamento dei suoni e la spazializzazione

+ Jason La Mecca



Jason La Mecca è lo pseudonimo di Marcello Rotondella. Regista, artista multimediale e polistrumentista nato a Novara, di base a Roma. Ha recentemente pubblicato "Rosnama Tammat", una raccolta di 365 brani registrati e completati ogni giorno del 2021. Oltre al suo percorso cantautorale ("Dove Abiti", Misto Mame 2020), è inoltre parte del trio Lametia come strumentista (clarinetto e batteria) e cantante.

# SABATO 11 MARZO MUSEO DELLE NAVI ROMANE DI NEMI

## **TUTTI FENOMENI**



Tutti Fenomeni, nato a Roma nel 1996, intraprende la sua carriera musicale avvicinandosi alla scena soundcloud-trap romana. Inizialmente faceva parte del trio romano Tauro Boys, il quale nella formazione originale si trattava di un quintetto. A seguito della sua uscita dal gruppo continua a collaborare con i Tauro Boys in brani come Bondage e 2004-2005 e con il produttore Close Listen. Con quest'ultimo pubblica i pezzi Colazione a Cortina, Troppa vendetta e Per quanto ti amo.

A seguito di questo periodo artistico si allontana dalla scena SoundCloud trap, si avvicina al cantautorato indie ed inizia a lavorare con il frontman de I Cani Niccolò Contessa. Pubblica i singoli Trauermarsch, Valori aggiunti e Qualcuno che si esplode, i quali preannunciano l'uscita del suo album di debutto Merce funebre, pubblicato sotto l'etichetta 42 records nel gennaio 2020. Parallelamente alla sua carriera ufficiale pubblica Radio Guarascio, un mixtape diviso in due parti nel quale reinterpreta diversi brani iconici della musica italiana.

Nel periodo tra dicembre 2020 e agosto 2021, pubblica i tre singoli Parlami di Dio, Faccia tosta e Marinai. Ha inizio il suo primo tour ufficiale Sopralluogo tour e il 18 settembre dello stesso anno sale sul palco del Mi Manchi, Ancora.

Il 6 maggio 2022 pubblica il suo secondo album da solista Privilegio raro, anch'esso interamente supervisionato da Niccolò Contessa, che ne ha composto le musiche.

DOMENICA 12 MARZO VILLA DEI QUINTILI

## **LAMETIA**



Trio di improvvisazione noise - post jazz. Dilatazioni acustiche e musica naive-cosmica. Formatosi a Roma nel 2020, l'etichetta indipendente wraawraaa ha pubblicato il disco bootleg "Dal vivo al Fanfulla" nel maggio 2021.

Adriano Cava: tromba, cetra Jason La Mecca: clarinetto Camilo Calarco Arasanu: contrabbasso

#### + Mira: violino



Francesca Colombo, in arte Mira, di formazione classica ma da anni partecipa a diversi progetti nell'ambito della musica contemporanea, sperimentale e alt-pop. Parte della band "Il quadro di Troisi" e attiva collaboratrice di diversi musicisti, da solista elabora una poetica sognante ed emozionale attraverso l'uso del violino e della voce.

DOMENICA 12 MARZO TOMBE DI VIA LATINA

#### **CULTURA DEL VIAGGIO**



Cultura del Viaggio è un'associazione sensibile al viaggio come occasione di conoscenza, scoperta, incontro. Che vede l'andare, vicino e lontano, come esperienza, ricerca, meraviglia, dubbio, senso. Che sostiene l'accostamento di culture e l'attraversamento di luoghi come osservazione di specificità e varietà, disposizione all'ascolto, rispetto dell'alterità.

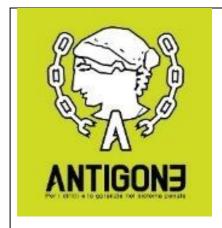
Che promuove il racconto e la rappresentazione di porzioni di mondo, l'informazione su territori e genti dietro l'angolo o agli antipodi. Che realizza narrazioni e progetti legati al viaggio, esplorando diversi format e linguaggi, in collaborazione con istituzioni, enti, associazioni.

Il suo direttore artistico è ANTONIO POLITANO fotografo e giornalista. Come freelance collabora con i suoi reportage a riviste e quotidiani, in particolare La Repubblica e National Geographic Italia. È autore di diverse pubblicazioni, tra cui I colori della luce e Il diario di viaggio. È direttore di Sguardi, rivista online di fotografia e viaggi. Ha esposto, in mostre personali e collettive, in Italia e all'estero. Insegna in master e workshop sulla fotografia e sulla scrittura di viaggio. È curatore del programma del Festival della scrittura di viaggio.

In 15 stazioni 2023 >>>>>>>>>>>>>

SABATO 18 MARZO CECILIA METELLA – CAPO DI BOVE con CLAUDIO BOCCI e ANTONIO POLITANO

#### ASSOCIAZIONE ANTIGONE



Antigone, associazione "per i diritti e le garanzie nel sistema penale", è nata alla fine degli anni ottanta nel solco della omonima rivista contro l'emergenza promossa, tra gli altri, da Massimo Cacciari, Stefano Rodotà e Rossana Rossanda. E' un'associazione politico-culturale a cui aderiscono prevalentemente magistrati, operatori penitenziari, studiosi, parlamentari, insegnanti e cittadini che a diverso titolo si interessano di giustizia penale.

In particolare Antigone promuove elaborazioni e dibattiti sul modello di legalità penale e processuale del nostro Paese e sulla sua evoluzione; raccoglie e divulga informazioni sulla realtà carceraria, sia come lettura costante del rapporto tra norma e attuazione, sia come base informativa per la sensibilizzazione sociale al problema del carcere anche attraverso l'Osservatorio nazionale sull'esecuzione penale e le condizioni di detenzione; cura la predisposizione di proposte di legge e la definizione di eventuali linee emendative di proposte in corso di approvazione; promuove campagne di informazione e di sensibilizzazione su temi o aspetti particolari, comunque attinenti all'innalzamento del modello di civiltà giuridica del nostro Paese, anche attraverso la pubblicazione del quadrimestrale Antigone.

In 15 stazioni 2023 >>>>>>>>>>>

DOMENICA 19 MARZO EX CARTIERA LATINA con PATRIZIO GONNELLA e SUSANNA MARIETTI

## PAOLO BONACELLI



Protagonista assoluto del teatro e del cinema italiano: a teatro si ricordano le sue straordinarie performance in Sogno di Oblomov (1986), testo di Siro Ferrone, per la regia di Beppe Navello, con Anna Zapparoli, Luigi Tontoranelli e Gianni Galavotti, Il ratto di Proserpina (1986), regia di Guido De Monticelli, Terra di nessuno di Harold Pinter (1994), ancora per la regia di De Monticelli Mandragola di Niccolò Machiavelli (1996) e i recenti Enrico IV di William Shakespeare (2007) e Il malato immaginario di Molière (2010).

Numerosissimi i film ai quali ha preso parte: tra di essi, si ricorda Salò o le 120 giornate di Sodoma di Pasolini, L'eredità Ferramonti di Mauro Bolognini, Cristo si è fermato a Eboli di Francesco Rosi, Non ci resta che piangere di Massimo Troisi e Roberto Benigni (dove interpreta Leonardo da Vinci), Francesco di Liliana Cavani, Johnny Stecchino di Roberto Benigni (con cui si aggiudica il Ciak d'oro ed il Nastro d'argento), Io speriamo che me la cavo di Lina Wertmüller e Mission: Impossible III di J. J. Abrams. Il successo internazionale arriva nel 1978 con Fuga di mezzanotte di Alan Parker. Nel 2008 riceve il Premio Gassman alla carriera, nel 2011 viene premiato con il prestigioso "54º Premio Renato Simoni per la Fedeltà al Teatro di Prosa". Il 7 dicembre 2019 viene insignito del Premio "Vincenzo Crocitti International "Alla Carriera".

Per Teatro Mobile è stato protagonista di "Santa Giovanna dei Macelli", "La Peste allo Spallanzani", "Favole di Fedro", "Lear".

DOMENICA 12 MARZO CECILIA METELLA

## **EVELINA MEGHNAGI**



Cantante e attrice, ha interpretato composizioni di autori contemporanei in alcuni casi scritte appositamente per lei, sia per spettacoli che per registrazioni. Filo rosso della sua attività musicale – e non solo, è la passione per la musica ebraica. Sefardita, di origine spagnola ma cresciuta in Italia, Meghnagi focalizza il proprio interesse sulla mu sica del Mediterraneo e diventa una delle interpreti più accreditate e di riconosciuto talento delle melodie della tradizione ebraica sefardita e yemenita, collabora e sperimenta incontri e intese con musicisti di altre provenienze sia musicali che di ambito etcnico-religioso. Con Teatro Mobile è stata protagonista di "Occhi nella memoria" viaggio in cuffia nell'ex-Ghetto di Roma (2022)-

SABATO 25 MARZO OSTIA ANTICA SABATO 8 APRILE APPIA ANTICA

# **FELICE ZACCHEO**



Tra i più interessanti esempi della ricerca e della sperimentazione romana, musicista eclettico, cura per Teatro Mobile l'elaborazione musicale di molti dei progetti "in cuffia". Inizia gli studi di chitarra moderna con Francis Koerber e per diversi anni si occupa di folk statunitense, di blues e funky, suonando sia la chitarra acustica che l'elettrica in varie formazioni attive negli anni '90, specializzandosi poi nella musica popolare italiana (chitarra battente, organetto, zampogna, ciaramella, tamburi a cornice) dal 2002 studia e suona mandolino e plettri in numerosi contesti, che spaziano della musica classica alla canzone romana. È attualmente uno dei pochissimi suonatori italiani di chitarra portoghese. Ha collaborato alla realizzazione di numerosi cd e di varie colonne sonore ed è uno dei session man più attivi negli ambiti della musica indipendente romana. Numerosissime le sue collaborazioni con esponenti di spicco del teatro, della canzone d'autore, della canzone romana, della musica popolare e etnica, della musica da camera, del folk, blues e rock.

SABATO 25 MARZO OSTIA ANTICA

## **GALATEA RANZI**



In 15 stazioni 2023 >>>>>>>>>>>

Indiscussa protagonista del teatro italiano con, fin da giovanissima, Luca Ronconi e poi, tra gli altri, Massimo Castri e Cesare Lievi. Vincitrice del Premio Ubu e del Premio Eleonora Duse. Debutta nel cinema con i fratelli Taviani (Fiorile) e lavora a molti film con, tra gli altri, Comencini, Virzì, Vanzina, Carrisi, Piccioni e Paolo Sorrentino (l'Oscar de La Grande Bellezza). Con Teatro Mobile è stata protagonista di "Morire ad Alessandria", "Lo stupro di Lucrezia", "Santa Giovanna dei Macelli", "Octavia", "Antigone Possibile".

**DOMENICA 26 MARZO OSTIA ANTICA** 

# ERRI DEL LUCA IN NOME DELLA MADRE



In nome della madre è la storia, narrata in prima persona, di Miriàm, una ragazza della Galilea che ha una strana visione nella quale un angelo le annuncia che avrà un figlio e le profetizza per lui un destino di grandezza. Subito dopo, la giovane scopre di essere incinta. Dopo qualche titubanza, decide di avvertire Iosef, il suo promesso sposo. Miriàm sa perfettamente che rischia di essere lapidata, ma rifiuta ogni menzogna, rivendicando il mistero della sua gravidanza e la sua assoluta buona fede. Iosef, anche in seguito ad un sogno premonitore, decide che le nozze avranno luogo come previsto, sfidando i benpensanti di Nazaret e le leggi del tempo. Facendo ricorso al linguaggio semplice e terso della poesia, Erri De Luca racconta la gravidanza di Miriàm/Maria.

In 15 stazioni 2023 >>>>>>>>> DOMENICA 26 MARZO OSTIA ANTICA

#### **FABRIZIO PARENTI**



Attore di cinema, televisione e teatro. Nel 2012 ha ricevuto la candidatura ai Premi UBU come miglior attore non protagonista per la sua interpretazione del poeta rivoluzionario Nikolaj Ogarëv, nel colossal teatrale di Tom Stoppard The coast of Utopia, per la regia di Marco Tullio Giordana.

Per Teatro Mobile è stato protagonista in Caligola da Camus e Nerone da Petrolini ed ha partecipato a molti progetti su Shakespeare e non solo.

## SABATO 1 APRILE TIVOLI

## AURELIANO AMADEI



Aureliano Amadei, regista e produttore, si dedica ai documentari e lungometraggi, collaborando con i maggiori maestri del cinema italiano. Nel 2003, durante la preparazione di un film in Iraq, si è trovato coinvolto, e ferito, nell'attentato a Nassirya che ha ucciso diciannove italiani. Da questa esperienza, di cui quest'anno ricorre il ventennale, sono nati il libro e il film di successo "20 sigarette a Nassirya".

## SABATO 1 APRILE TIVOLI

#### GABRIELE PARRILLO



Attore , regista, insegnante accreditato del metodo per liberare la voce naturale Linklater. Diplomato alla Acc.Naz. d'arte drammatica "Silvio d'Amico ", la sua passione per il teatro lo porta a collaborare con i maestri della scena italiana , da Mauri a Lavia , da Stein a Tiezzi, a Guicciardini e moltissimi altri in 35 anni di attività. Come insegnante ha tenuto e tiene laboratori in molte scuole italiane di recitazione , fra cui la scuola Volontè e il CTA dell'Università La Sapienza di Roma. Dal 2009 iniziano a prendere vita i suoi progetti (Il Cammino del Perdono Castello di Canossa nel 2010, Duomo di Reggio Emilia 2017, "Alberi in cammino" Festival della Lentezza, in collaborazione con la Regione Emilia Romagna) per ritrovare l'essenza del teatro al di fuori dell'edificio teatrale , che vengono, ospitati in numerosi festival italiani (deSidera Festival, Poiesis, Tierra, Festival della Lentezza, Festival Francescano , Punto e a Capo, Ravenna Festival).

# DOMENICA 2 APRILE OSTIA ANTICA

## **DIMENSIONE BRAMA**



Brama è un collettivo di 8 artisti, la cui espressione coniuga la musica, il teatro, la performance, la video arte, la danza, la letteratura e i social media. Brama è un collettivo musicale nel senso relazionale del termine.

La musica non è fatta di una semplice somma di note. In Brama le individualità non sono che chimere o apparizioni. Piuttosto che una somma di individualità, Brama è una moltiplicazione vertiginosa di sé/altro, che i componenti del collettivo volta per volta finemente declinano.

Da qui la necessità d'un incipit favolistico: c'era una volta.

Una volta e sempre, come nei miti.

Ogni evento dei Brama è allo stesso tempo una rappresentazione teatrale, un concerto rock e una performance d'arte contemporanea.

In 15 stazioni 2023 >>>>>>>>>>>>>

## SABATO 8 APRILE APPIA ANTICA