

**15 STAZIONI - VIAGGIO LUNGO LE ANTICHE STRADE DI ROMA CON IL TEATRO MOBILE.
VIA CRUCIS LAICA NEL TEMPO DELLA PASQUA**

drammaturgia site specific di

Pina Catanzariti

con le voci di

Galatea Ranzi *e con* Raffaele Gangale, Antonella Gargano, Massimo Guarascio, Piero Marietti,
Claudio Molinari, Nicola Pecora *e* Antonella Sbrocchi *e di* Evelina Meghnagi

Colonna sonora di Manque

Adriano Cava (*oggetti sonori*), Camilo Calarco (*contrabbasso*) *e* Francesca Colombo (*violino*)

con presenze dal vivo di

Raffaele Gangale, Antonella Gargano, Massimo Guarascio, Piero Marietti,

Claudio Molinari, Nicola Pecora *e* Antonella Sbrocchi

e gli interventi dal vivo di

Aureliano Amadei, Paolo Bonacelli, BRAMA, Claudia Frisone, Galliano Mariani, Evelina Meghnagi,

Fabrizio Parenti, Gabriele Parrillo, LAMETIA, Laiex Estelar, MANQUE, Galatea Ranzi,

TUTTI FENOMENI, Felice Zaccheo

Claudio Bocci *e* Antonio Politano (Cultura del Viaggio)

Patrizio Gonnella *e* Susanna Marietti (Associazione Antigone)

regia

Marcello Cava

con la collaborazione di Raffaele Gangale

suono a cura di Paolo Franco *e* Matteo Orsini

collaborazioni tecniche Marcello D'Andrea, Alessandro D'Arcangeli

web Antonello Barba *social* Mabel Garcia Marquez

dal 4 marzo all'8 aprile 2023 tutti i sabati e le domeniche

APPIA ANTICA (Ex Cartiera Latina, Cecilia Metella, Villa dei Quintili, Tombe della via Latina),

NEMI (Museo delle Navi Romane), OSTIA ANTICA (scavi), FIUMICINO (Necropoli di Porto *e*

Porti imperiali di Claudio *e* Traiano), TIVOLI (Santuario di Ercole Vincitore)

TEATRO MOBILE nasce da 25 anni di teatro indipendente e ricerca multidisciplinare del regista Marcello Cava (ha messo in scena testi del repertorio classico, di grandi autori del Novecento e di autori contemporanei ed ha lavorato con molti prestigiosi attori italiani e per i principali teatri nazionali) e di Pina Catanzariti (autrice teatrale e drammaturg). Il lungo percorso teorico e pratico, alla ricerca di nuove forme e significati dello spettacolo inteso come attività di politica culturale, è iniziato nel 1996 con la riapertura simbolica, che inventava e realizzava nuovi possibili utilizzi di uno spazio culturale abbandonato, il vecchio Teatro Jovinelli di Roma, inutilmente vincolato e poi demolito. Si è sviluppato, da allora, con progetti diversi: il videoteatro (Baal), il lavoro su testi antichi per luoghi della memoria, il progetto Spaziaroma per una ricognizione dei luoghi da recuperare di Roma, i progetti su Sartre, Brecht e altri grandi autori del Novecento, la collaborazione con scuole ed università, la realizzazione di un nuovo Carro di Tespi che ha gettato, infine, le basi del concetto di Teatro Mobile come risposta attiva alla perenne mancanza di luoghi permanenti. Teatro Mobile non preclude l'utilizzo di un luogo tradizionale come un teatro, ma si rivolge in particolare a progetti legati alla scoperta di luoghi significanti del nostro patrimonio culturale (musei, aree archeologiche e naturali, spazi urbani etc) con formule di grande efficacia e completamente non invasive: il progetto Teatro Mobile è infatti soprattutto teatro d'ascolto (in cuffia e non solo) ma nasce da un bisogno concreto del pubblico di nuovi stimoli di percezione visiva e spaziale, in un originale connubio sinergico tra attività e beni culturali e tra patrimonio immateriale e materiale.

MARCELLO CAVA



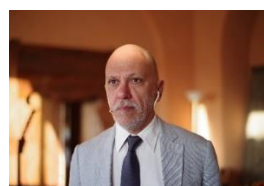
Regista, ha messo in scena testi del repertorio classico, di grandi autori del Novecento e di autori contemporanei. Ha lavorato con molti prestigiosi attori italiani e per i principali teatri nazionali e con l'Università di Roma "La Sapienza". Ha progettato il recupero e la valorizzazione di molti spazi teatrali e ha realizzato con Giorgio Muratore una ricognizione dei luoghi della cultura e dello spettacolo di Roma. Ha sviluppato negli anni una serie di progetti di "teatro per i luoghi" con messinscena specifiche. Con il Teatro Mobile ha voluto sperimentare un progetto di Azione e di Transito negli spazi della Storia, della Letteratura e del Pensiero.

PINA CATANZARITI



Autrice teatrale e drammaturga, ha tradotto e adattato testi di grandi autori come Ballard, Brecht, Camus, Conrad, Eschilo, Genet, Jonesco, Majakovski, Sartre, Seneca e Shakespeare. E' l'autrice di Antigone Possibile. Insieme a Marcello Cava ha messo in moto l'associazione Teatro Mobile di cui cura le drammaturgie.

RAFFAELE GANGALE



Raffaele Gangale, attore, si diploma presso il CSRT di Pontedera dove ha fra i suoi maestri, Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Yoshi Oida, Ferdinando Taviani, Thierry Salmon. In teatro lavora in Italia e all'estero con registi quali Eimuntas Nekrosius, Armando Pugliese, Roberto Bacci, Marco Baliani e Tato Russo. In cinema e televisione è attore in Baaria di Giuseppe Tornatore, Brancaccio di Gianfranco Albano, Squadra antimafia, Ultimo4 e in molte altre produzioni. Attualmente fa parte della compagnia "La Bottega del Pane". Collabora ed è protagonista di molti progetti di Teatro Mobile.

Il progetto si avvale della partecipazione attiva, della supervisione e consulenza scientifica e della collaborazione di alcuni tra i più importanti studiosi, esperti e docenti universitari e di giovani attori ed artisti.



ANTONELLA GARGANO



MASSIMO GUARASCIO



PIERO MARIETTI



CLAUDIO MOLINARI



NICOLA PECORA



ANTONELLA SBROCCHI

